# Пионер

ISSN 0130–8009.

1. 96

## СОКРОВИЩА ДАРВИНОВСКОГО МУЗЕЯ



## «Руки-крылья» Сабины

Премьера рубрики «Про любовь»

Пионер

# 1

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

1 Пионеры
2 Говори!
3 Две стороны медали
4 Деловой
6 Поэты на все времена
7 Кораблик «Чукоккала»
8 В. Александров. **Солнечные часы.** Главы из повести
14 Планета
15 Игротека
19 Про любовь...
21 Девчачья страница
22 Н. Алексеев. **Не забудьте: улица Вавилова, 57**
24 Преданья старины
25 Клип-клуб
29 Переменка
30 Шевели мозговой извилиной!

На обложке: в Государственном дарвиновском музее. Фото М. Шабалина



8

«— Пап, в осоке кто-то косой машет...»





19

«В конце концов Херонима тоже полюбила Мигеля де Маньяру...»

24

«На санскритском языке чеснок означает «благоухание воздуха»...»



Мы отчего-то верим в то, что великие люди проживают яркие, необычные судьбы. Воздух вокруг них дрожит, события сверкают молниями, творческие озарения подобны взрывам карнавального фейерверка.

О Николае Егоровиче Жуковском (1847—1921) — нашем соотечественнике, основоположнике современной аэродинамики такого сказать нельзя.

Прожил этот человек обычную жизнь. Были в ней свои трудности, радости, много печальных дней, каждодневный труд, трудная любовь, смерти близких, водоворот революции...

Детство Николай Жуковский провел в родительском имении Орехово, под городом Владимиром. Видимо, «папашенька» (так называл отца ласковый сын) был кумиром, маяком, средоточием всяческих добродетелей — и поэтому так хотелось быть похожим на любимого батюшку!

Отец Николая был инженером, оттого и сын решил непременно стать инженером.

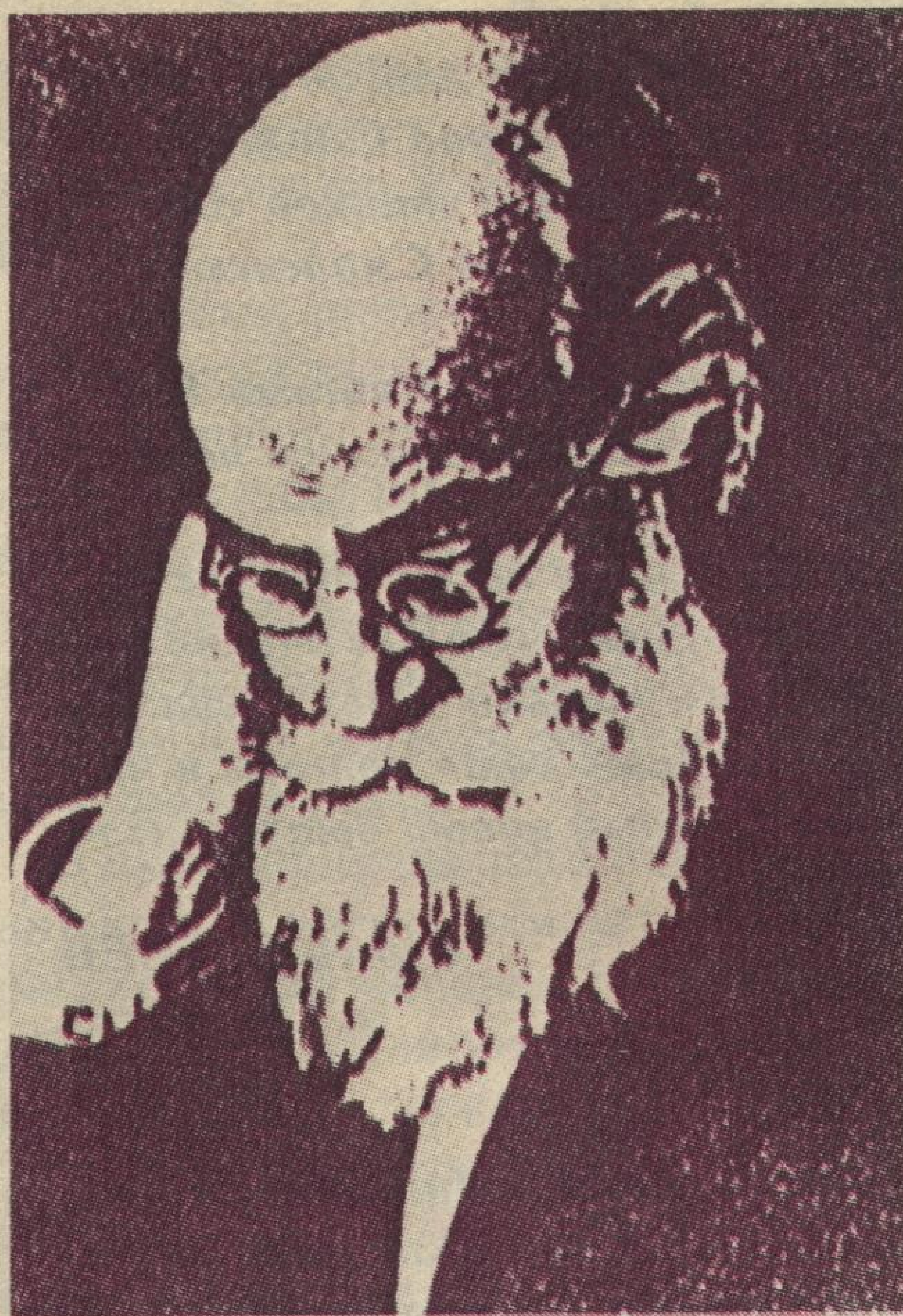
Учиться будущему ученому пришлось поначалу в Московском университете, хотя юноша не любил это учебное заведение и мечтал о Петербургском институте путей сообщения. Очень обидная причина этим обстоятельствам — у родителей не было средств отправить сына в северную столицу.

Николай окончил Московский университет, но заветных мыслей — учиться в Петербурге не оставил. Мечта об инженерном дипломе не покидала его.

И вот свершилось: он в Петербурге! Начались занятия. Забрезжила как будто новая жизнь... Но что такое? Учеба у Николая не заладилась, он плохо себя чувствовал, провалил экзамен по геодезии, ощущал себя старым, усталым, никому не нужным. И это в двадцать с небольшим лет!

Потом он долго не мог выбрать тему диссертации. Преподавал в женской гимназии. И, наконец, стал читать лекции в Императорском Высшем Техническом училище. Здесь-то и начала всходить новая звезда науки, имя которой «Николай Жуковский».

Спустя много лет академик Л. С. Лейбензон, ученик Жуковского, так отзывался о своем учителе: «Нельзя сказать, что есть школа, созданная Н. Е. Жуковским, правильнее сказать — много школ, много научных направлений, созданных гением Жуковского, гигантскому уму которого впервые после Галилея удалось объять грандиозную науку механику во всей ее совокупности».



# «...ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ ГАЛИЛЕЯ»

В самом начале нашего века стала бурно развиваться авиация; появилась новая отрасль механики — аэродинамика, основоположником которой и был Николай Егорович Жуковский. Наука эта изучает силы, возникающие на поверхности обтекаемого газом тела. То есть, попросту говоря, исследует, как действует (в конкретном случае) воздух на самолет — его корпус, крылья. Без работ и научных догадок Жуковского самолетостроение и развитие нашей отечественной авиации, возможно, затормозилось бы на многие годы. Так что не зря современники нарекли Н. Е. Жуковского «отцом русской авиации».

Но ни головокружительных взлетов, ни оглушительных открытий с возгласами «Эврика!» в судьбе Жуковского не отмечено. По дороге своей научной карьеры Николай Егорович шел спокойно, уверенно, без суеты и молодецкой страсти.

В личной жизни Жуковский был несчастлив. Матушка его — женщина с причудами, тяжелым характером, нравом деспотичной барыни, дожившая до девяносто пяти лет, диктовала сыну, как жить и с кем жить. Она не разрешила жениться ему в юности по любви. Затем судьба свела его еще с одной женщиной, которую он полюбил и которая родила ему дочь и сына. Но мать и эти отношения разбила, не позволила уже взрослому, уважаемому всеми человеку остаться в этой семье.

В конце концов одна за другой умерли дочь Жуковского и его любимая, но оставленная жена Надя. Всего на три года Николая Егоровича пережил сын Сергей.

...В революционные события 1917 года Жуковский, как считают современники, поверил. Ему дали возможность работать, и он организовал в 1918 году ЦАГИ — Центральный аэрогидродинамический институт, став его первым руководителем.

А в 1921 году после второго инсульта ученого не стало. Незадолго до смерти он, больной и измученный жизнью, попытался мечтать: «...я подремлю и о деревне подумаю. Хорошо теперь там. Рябина, наверное, еще не осыпалась. То-то теперь раздолье снегирям...»

В молодости Николай Егорович любил охоту, любил побродить с ружьем по холмам-лесам Владимирщины. Вот и тянула его память к невозвратным, чистым впечатлениям.

Есть в российских судьбах некий общий печальный отзвук и грустные образы: снег, рябина, снегири, след санных полозьев на дороге...

Судьбы великих бывают разными. Как, впрочем, и все в жизни.

Ирина АНДРИАНОВА






● «Когда я вырасту, я побываю во всех уголках России...

● «Ну почему есть ребята, которые готовы унизить другого только потому, что он беззащитен...»

● Посмотрите на себя: до чего мы опустились...»

*«Здравствуйте!*

*Я недавно прочитал письмо Юли Аникиной из города Ельца в рубрике «Говори!».*

*С десяти лет во всех журналах я искал адрес друга, у которого были бы одни со мной интересы. Но ничего не находил. Ведь почти все были поклонниками каких-нибудь певиц, актеров, поп-групп и т. д. Но не было тех, кто увлекался бы историей своей родины.*

*Я люблю путешествовать. И, когда я вырасту, я побываю во всех уголках России. А для этого надо знать географию. Поэтому я очень люблю узнавать про новые города, историю, достопримечательности. И даже коллекционирую статьи из газет и журналов о древнерусских городах.*

*Но и сам я очень люблю рассказывать про свой город Смоленск. В моей коллекции значков есть гербы всех городов Смоленской области.*

*Когда я прочитал письмо Юли Аникиной, мне захотелось написать ей.*

*Я никогда не писал в другие города. И думаю, что мое письмо придет к вам только через месяц. Но я буду ждать хоть полгода и читать каждый новый выпуск «Пионера».*

*Сергей ЕВСЕЕВ,*
*г. Смоленск».*

*«Здравствуй, «Пионер»! После долгих смятений решила написать тебе. Мне ни много и ни мало — 11 лет. Пишу первый раз в твою рубрику «Говори!». Хочу рассказать об одном мальчике, вернее, однокласснике (имя и фамилию изменю). Павлов Денис очень небольшого роста, ни бедный, ни богатый, на вид «тихоня», друзей нет. Один раз он захотел подружиться с мальчиками из нашего класса — «добрыми и приветливыми» (как ему казалось). Но нет, его встретили холодным взглядом и равнодушием. Вскоре к нему начали приставать, обижать, издеваться над ним. Кидали его портфель друг другу в руки (а бывало, и на пол), дразнили очкариком (у него были сильно увеличивающие линзы в очках), девчонки били его по голове (руками), унижали в пустяках, не давали ему прохода.*

*Ну почему есть такие ребята, которые готовы уничтожить человека только из-за того, что он маленький, беззащитный, который ходит в очках и не так, как они, одевается!*

*Вскоре мы с подружками начали заступаться за него. И мы отстояли Дениса. Обидчики были наказаны. И больше не приставали к нему.*

*Сейчас Денис завел дружбу со многими ребятами. И мы считаем, что поступили правильно!*

*Евгения К.,*
*г. Москва».*

*«Здравствуйте, «пионеры»!*

*Мне почти 15, я хочу поговорить со своими сверстниками: «Посмотрите на себя, до чего мы опустились!!! Мы «тащимся» от песен западных групп. Сначала была «Ase of Base», теперь «MO-DO».«Тащимся», не понимая ни слов, ни сути песни, при этом иронически «освистывая» нашу отечественную эстраду. Посудите сами: мы «косим» под американцев, как только можем, но, извините, американцы-то свою музыку чтут, уважают, как самих себя! Не кидаются с распростертыми объятиями на русские группы. Мы «дергаемся» под «Eins, zvei, polizei...» хотя эта песня сродни нашей сказке «Репка» (в ней и то больше смысла). И многие это знают, понимают, но боятся сказать вслух. Почему?*

*Потому, что он будет слыть придурком со странными увлечениями. Но ведь каждый поймет его.*

*Я тоже танцую (скорее «дергаюсь») на дискотеках под иностранщину, но не охаиваю нашу эстраду. Я не спорю, есть действительно талантливые западные исполнители.*

*Не нравится,— ради Бога, слушай западных, но, пожалуйста, сначала присмотрись к себе и к отечественным группам.*

*А вообще-то, как сказал Володя Левкин: «Человек — это существо, которому ничего никогда не докажешь!»*

*И еще от себя: «Лучший способ доказать дураку, что он не прав,— позволить ему поступить так, как он считает нужным». Но тогда до чего мы докатимся?*

*Вероника,*
*Ивановская область,*
*г. Кинешма».* ■





Андрей ЖУКОВ, 16 лет

# ДЖОРДАНО БРУНО ИЗ 10-«А»

Получилось так, что многие мои одноклассники смотрят на меня как на странного, «неправильного» человека, а наш литератор даже намекнул, что я представляю опасность для общества как человек бездуховный. Одноклассники — люди высокодуховные: они все носят крестики, любят поговорить о том, что русские люди православные, а когда наш класс едет куда-нибудь на экскурсию, в любой церкви обязательно поставят свечку. Я — нет. Я ни к кому не лезу со своим атеизмом, не навязываю никому своего мнения, но и не считаю нужным его скрывать.

По-моему, религия нужна людям, чтобы перекладывать на кого-то ответственность за свои действия. А еще, чтобы иметь «чистую» совесть, если наделаешь грехов, а потом покаешься. Я думаю, что у человека достаточно сил, чтобы отвечать за себя, а в бога верят в основном слабые люди.

**В любом случае** это личное дело каждого — верить или нет. Но некрасиво, когда человек просто следует моде, выставляя напоказ свою набожность и толком не понимая того, что сам же говорит. Я пытался выяснить, кто из моих одноклассников читал Библию. Оказалось, всего несколько человек. Но это не мешает всем остальным рассуждать о том, что мне нужно быстрее образумиться и начать спасать свою душу. Честно говоря, мне трудно с ними спорить, потому что их много, а я один. Да я и не хочу это делать. Одна моя знакомая как-то заявила: «В средние века тебя бы сожгли и правильно сделали!» Хорошо, что сейчас не средние века...

Мой папа — хирург, он говорит, что ему некогда верить в бога, он сам спасает людей. Он рассказал, что лет 15 назад нельзя было даже заикнуться о том, что ты ходишь в церковь. И наш учитель литературы, я думаю, тоже «проповедовал» вред религии. А сейчас он объясняет нам, что свобода совести — это когда каждый верит в того бога, в какого хочет. А если я хочу верить в себя?


Костя ПРИХОДЬКО, 16 лет

# ДЛЯ БОГА — ЗНАЧИТ, ДЛЯ СЕБЯ

С этого года у нас в школе новый предмет — история мировой культуры. Нам много рассказывают о разных религиях в разных странах. И вот что мне пришло в голову.

Каждый человек, который верил в того или другого бога, считал, что он прав. Из-за этого, как известно, было даже много войн и убийств.

Я хочу определить для себя, во что же мне верить. Я живу под Москвой, то есть в центре России, и хожу, правда, редко, в православную церковь. А если бы я родился, скажем, в Иране? Или в Индии? Значит, я бы верил в кого-то или во что-то совсем другое? Не знаю. Я бы не думал, что мир устроен по-другому, и желания у меня были бы такие же. Получается, люди называют одно и то же разными именами? Наверное, да, но это совершенно не важно.

Не важно, в какой стране живет человек; вера во что-то высшее может удержать его от плохих поступков и помочь, если ему тяжело. Это что-то можно назвать добром, судьбой или справедливостью, а можно — богом.

Люди во все времена строили храмы, сочиняли церковную музыку, рисовали иконы «для бога», а на самом деле для себя, потому что это красиво. И я, кстати, прихожу в церковь вовсе не потому, что считаю христианство самой правильной религией. Просто там сразу становишься серьезным и там лучше всего думать о «высоких материях», скажем, о том, почему я живу именно здесь и именно сейчас.

Рубрику ведет Светлана КНЯЗЕВА

■

# ДЕЛ  ВОЙ



*Типы за работой*

А ПО-ПРОСТОМУ ЭТО...

## ДОЛЖНИК

В старину, когда чуть ли не каждый город чеканил свою монету, менялы были людьми уважаемыми. В их лавках торговцы и путешественники обменивали золотые флорины на золотые динары, узнавали, сколько за них дают золотых гульденов в Гамбурге или серебряных талеров в Праге... Опытным взглядом меняла среди кучки монет находил фальшивую...

Но горе было тому меняле, кого клиенты уличали в обмане. Его стол, обычно расположенный на базарной площади, разносили в щепки. По-итальянски сломанный стол — banco rotta.

Этими словами стали называть **банкрота** — несостоятельное, неплатежеспособное лицо.

Когда-то давным-давно существовали долговые тюрьмы или долговые ямы, куда сажали обанкротившихся, неплатежеспособных должников. Там они сидели, пока их не соглашались простить люди, которым они были должны, или пока их кто-либо не выкупал.

Самым крупным банкротом считается Раджендра Сетия, арестованный в Дели в 1985 г. Верховный суд Лондона установил, что его компания «Исал коммодитиз» имеет рекордный долг в 170 миллионов фунтов стерлингов (в долларах США эта сумма еще больше). Личный долг Сетия составлял 140 миллионов фунтов.

ЛЮБОПЫТНО

## БОГАТЫ НЕ ТОЛЬКО БАНКИРЫ

Оказывается, самый высокооплачиваемый актер мира — Сильвестр Сталлоне. Сегодня его гонорар — около 20 млн. долларов за фильм. А недавно одна компания предложила Сталлоне такие деньги только за обещание участвовать в съемках фильма, для которого еще не написан сценарий!

АКАДЕМИЯ

## КАК ДЕЛАТЬ И СОХРАНЯТЬ ДЕНЬГИ

Продолжаем печатать советы известного американского экономиста начала века Герберта КЭССОНА.

**Совет пятый. Получай свою прибыль.**

В бизнесе главное прибыль, а не сам процесс. Если торговец может получить больше денег от продажи своего магазина, чем от продажи товаров в этом магазине, он должен продать магазин.

Людям надо думать. Девять человек из десяти предпочитают плыть по течению, влача жалкое существование, вместо того, чтобы **думать и богатеть.** У нас есть всего 20—30 лет для того, чтобы сколотить состояние. Значит, нужно идти кратчайшим путем. Жизнь коротка, будущее неопределенно, поэтому будь проворнее в получении прибыли.

**Совет шестой. Слушай своего банкира.**

Самый плохой советчик при купле-продаже ценных бумаг — брокер. Его заповедь: «Рискует клиент». Никогда не советуйся с тем, чьи услуги оплачиваются комиссионно.

Советоваться надо с банкиром. Банкир — хранитель денег, он защищает деньги от убытков. У него нет никакой заинтересованности в твоих сделках. Он лишь наблюдатель в финансовых джунглях.

**Совет седьмой. Покупай во время понижения. А продавай во время повышения цен.**

Почти все покупают и продают, глядя на толпу. Даже биржа и денежный рынок подчиняются толпе. Но находится один человек из тысячи, у которого хватает смелости поступать самостоятельно, онто и выигрывает.

Богатеет тот, кто следит за ценой, а не за толпой. Цены сильно колеблются. Подъемы (бумы) и спады (депрессии) чередуются. За каждым бумом следует депрессия, за каждой депрессией — бум.

Всегда покупай у пессимистов, а продавай оптимистам.

(Продолжение следует.)




**ПОДСКАЗКА**

## ЗА ПРИЯТНУЮ РАБОТУ — ЕЩЕ И ДЕНЬГИ

Прочитала рубрику «Деловой» и решила рассказать о своей работе. В мае прошлого года мне и моим друзьям предложили работать в выставочном зале Дворца творчества детей и юношества. Так как летом я уезжать никуда не собиралась, то решила попробовать. Почти год я работаю экскурсоводом, и мне это очень нравится. Меня привлекают не столько деньги, как то, что я узнаю много нового и интересного. Стоимость одной проведенной экскурсии — 2100 рублей*. Если я сама нахожу людей, которые хотели бы посмотреть нашу выставку, то я получаю еще 50%. Я хожу по школам и рассказываю о предстоящей выставке, затем иду в выставочный зал и записываю группы на определенные часы.

Еще я дежурю в выставочном зале: отвечаю на вопросы посетителей. Экспозиция выставки меняется каждый месяц. Кроме меня, в выставочном зале работают и другие парни и девушки 14—16 лет. В выставочном зале выставляют свои работы художники и скульпторы.

Наша зарплата зависит от нас самих: сколько мы проведем экскурсий, сколько часов отдежурим. В среднем в месяц мы получаем от 20 до 60 тысяч. Но бывает и больше. Конечно, не много, зато эта работа совмещает в себе приятное с полезным.

С уважением
Светлана, 15 лет,
г. Зеленоград

* Расценки с момента написания письма до выхода журнала могут измениться.

**ОБЛИК**

## С ТРУБКОЙ В РУКЕ



Без чего ни одному деловому человеку сегодня не обойтись? Без телефонных переговоров. Телефон у делового человека и дома, и в офисе, и в машине.

А все ли умеют правильно говорить по телефону?

Чтобы у собеседника осталось приятное впечатление после разговора с тобой, следуй вот этим нехитрым советам психологов.

— Если во время телефонного разговора к тебе вошел коллега и пытается о чем-то тебя спросить, не он, а твой телефонный собеседник имеет право на все твое внимание.

— Если разговор вдруг прервался, перезванивает тот, кто звонил.

— Закончить разговор и первым положить трубку тоже должен тот, кто звонил.

— Если тебя поджимает время, а собеседник, который тебе позвонил, тянет резину и не кладет трубку первым, сошлись на срочную встречу, только тогда ты можешь первым прервать разговор.

— Не веди переговоры по телефону, когда вокруг тебя посторонние люди, это будет сковывать тебя, и разговор получится невнятным.

— И последний совет, для переговоров не только телефонных, помни имя своего собеседника и почаще его произноси. ■

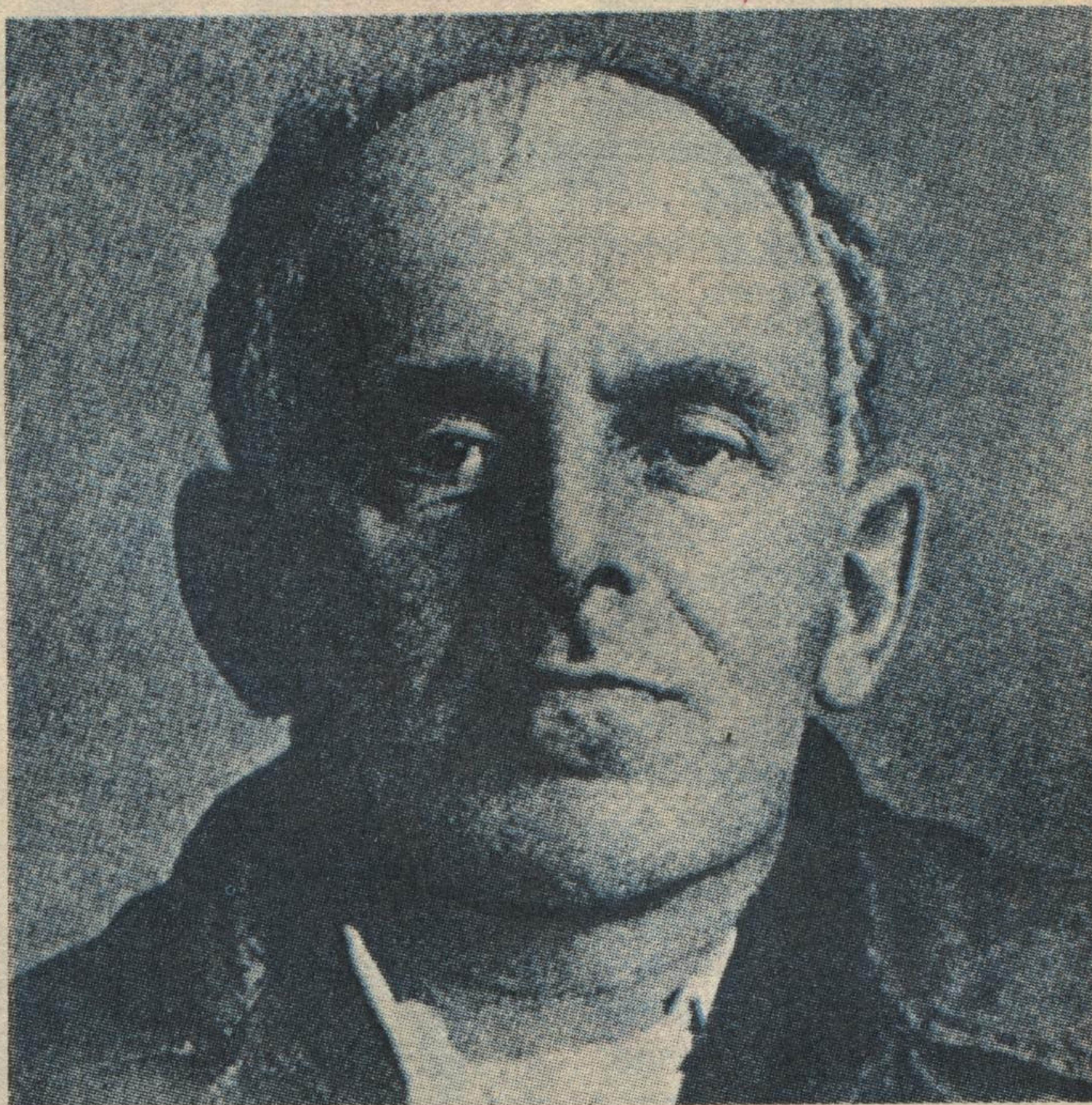
**КНИЖНАЯ ПОЛКА**

Для тех, кто прочитал уже книгу «Бизнес крокодила Гены», мы рекомендуем следующую книгу: «Удивительные приключения в стране Экономика». Автор ее — Игорь Владимирович ЛИПСИЦ — советник Российского союза промышленников и предпринимателей, зав. кафедрой Высшей школы экономики. Написал Игорь Владимирович эту книгу для своей дочери, а вышла она в издательстве «Вита-пресс» в 1994 году.

Выпуск подготовила
Марина МАТВЕЕВА

**Фото Михаила ШАБАЛИНА**

поэты на все времена



*Один из самобытнейших поэтов XX столетия. Одна из ярчайших звезд на небосклоне серебряного века русской поэзии. Осип Эмильевич Мандельштам.*

*К этому надо добавить, что это был честный и смелый человек, не побоявшийся еще в начале 30-х годов сказать подлинную правду о «великом вожде». За что и поплатился: его жизнь оборвалась 27 декабря 1938 года в лагерной больнице на Второй речке под Владивостоком.*

*3 января 1996 года Осипу Эмильевичу исполнилось 105 лет.*

*Н. Т.*

# Осип МАНДЕЛЬШТАМ:

## *«... Но люблю мою бедную землю Оттого, что иной не видал».*

* * *

*Образ твой, мучительный и зыбкий,*
*Я не мог в тумане осязать.*
*Господи! — сказал я по ошибке,*
*Сам того не думая сказать.*

*Божье имя, как большая птица,*
*Вылетало из моей груди!*
*Впереди густой туман клубится,*
*И пустая клетка позади...*

**1912**

* * *

*Только детские книги читать,*
*Только детские думы лелеять,*
*Все большое далеко развеять,*
*Из глубокой печали восстать,*

*Я от жизни смертельно устал,*
*Ничего от нее не приемлю,*
*Но люблю мою бедную землю*
*Оттого, что иной не видал.*

*Я качался в далеком саду*
*На простой деревянной качели,*
*И высокие темные ели*
*Вспоминаю в туманном бреду.*

**1908**

* * *

*Мы живем, под собою не чуя страны,*
*Наши речи за десять шагов не слышны,*
*А где хватит на полразговорца,*
*Там припомнят кремлевского горца.*
*Его толстые пальцы, как черви, жирны,*
*А слова, как пудовые гири, верны.*
*Тараканьи смеются глазища*
*И сияют его голенища.*

*А вокруг него сброд тонкошеих вождей,*
*Он играет услугами полулюдей.*
*Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,*
*Он один лишь бабачит и тычет.*
*Как подкову, дарит за указом указ —*
*Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.*
*Что ни казнь у него — то малина*
*И широкая грудь осетина.*

**Ноябрь 1933**

Здравствуйте, дорогие друзья! Если вы думаете, что кораблик «Чукоккала» занесен снегами, скован льдами и мачты его простужены на зимних ветрах, вы глубоко ошибаетесь!

Кораблик жив, и в его иллюминаторах горит теплый, творческий свет!

Талантливые читатели! Присылайте и вы свои произведения на «чукоккальский» огонек!




## МЕРИХЛЮНДИЯ

* * *

Сижу, поэму сочиняя,
Задумавшись над парой строк.
И в ней мальчишку обвиняю
За то, что с девочкой был строг.

Я обвиняю в ней кота,
Который гонится за мышью.
Ведь мышке тоже жизнь нужна,
Коту же мышка служит пищей.

*Татьяна, Самарская область.*

## SOS!

### ПОМОГИТЕ МНЕ!

Очень много сейчас проблем разных,
Но прошу: позабудьте вы всё!
Попытайтесь понять человека,
Успокойте вы сердце мое.
Помогите из пропасти выйти.
Помогите мне счастье найти.
Попытайтесь понять человека
И с ним вместе по жизни пройти.
Помогите мне выйти на волю.
Помогите спокойно вздохнуть.
Попытайтесь понять человека
И наставить на жизненный путь.
Помогите мне вечно смеяться.
Помогите мне счастливо жить.
Попытайтесь понять человека...
Только лишь не мешайте любить...

*Наталья Х., Тамбовская область.*

## ДА УЖ!

### БЕРЕГИ ПРИРОДУ!

Береги Природу!
Не скрывай к ней чувства.
Береги Природу и люби ее!
Наша жизнь погаснет без деревьев наших,
Без листов опавших, без травы завявшей.
Мы едим — Природу, пьем — Природу тоже.
Воздух, чем мы дышим,
Все с Природой схоже.
Носим мы одежку —
В ней природа кроется.
Кто же без Природы
От дождя укроется?
Мир земной — Природа!
И страна — Природа!
А еще Природа — это непогода.
Светит солнце? Радуйся!
Снег идет? Будь счастлив!
Это счастье нам дает
Матушка-Природа наша.

*Маша Ж., Мордовия.*

Рис. Андрея МАРТЫНОВА

Владимир АЛЕКСАНДРОВ

# СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ

***Главы из повести***

## ПАП, КТО ЭТО?

*Радию Погодину*

Сегодня 22 июня. Миновала самая короткая в году ночь. Из радио парадно летит марш «Прощание славянки».

— Расскажи про войну. — просит внук.

Разве расскажешь? Я никогда не воевал. В 1941 году мне было семь лет. Но отвечать мальчишке надо.

...В июле 1976 года шли мы на байдарке по Белоруссии, по реке Дриссе. Бабушка, я и мама Антона. Бабушка тогда не была еще бабушкой, а мама была нашей десятилетней дочерью Аленой.

Хороший маршрут, быстрая река, дремучие лесистые и открытые песчаные берега. Правда, дно опасное — каменистое и часто встречаются в воде черно-коричневые туши мертвых кабанов.

Выбрали живописную глухую стоянку. Поставили палатку. Решили пожить здесь недельку.

Живем. Ходим по опушкам и пашням. Иногда забираемся в чащу. Всюду воронки, окопы, землянки. Страшновато. Собираем ружейные и автоматные гильзы, осколки бомб и снарядов, пулеметные ленты. Попадаются проржавевшие немецкие термосы, наши и немецкие каски.

Километров за восемь—десять от палатки обнаружили бедную деревеньку, не больше шести-семи дворов. Избы с земляными полами. В некоторых и куры живут вместе с людьми. В трех избах живут бывшие полицаи — отсидели свое в лагерях, теперь дома сидят. Раза три удалось купить яйца и молоко. Картошку и лук нам не продавали, у самих, говорят, нет.

Мы и не догадывались, что в деревне может быть такая бедность, почти нищета.

Иногда дочь бродила одна. Уходила от палатки далеко, не боялась. Как-то прибежала испуганная:

— Пап, в осоке кто-то косой машет.

— Косарь, наверное, кто же еще?

— Нет, не знаю.

— Пошли поглядим.

— Я боюсь.

— Мы осторожно.

Алена долго вела меня вдоль берега еле заметной тропинкой. Наш песчаный откос плавно и незаметно перешел в заболоченную пойму Дриссы. Пойма поросла осокой, камышом и аиром. Сосновый лес прижал ее к реке.

Где-то действительно косили.

Мы вышли на опушку, спустились в кустарник перед осокой.

— Пап, кто это?

В осоке слышится шелест, угадывается движение косы. Над кустарником маячит голова в засаленной кепке.

— Кто это? — снова спросила дочь.

— Как кто? Человек.

— Такие люди не бывают...

Тихо, не показываясь из зарослей, проходим вперед, поближе к косарю.

В воде стоит человек лет пятидесяти в белой рубахе навыпуск и неуклюже машет косой. Левое плечо выше правого. Косовище — ручка косы торчит справа под мышкой. Ноги не переставляет, а с трудом выдергивает из шаткой почвы. Лезвие косы ходит не совсем плоско, а сверху вниз, захватывает мало. Срезанная осока ложится под ноги в воду.

Я подбираюсь еще ближе. Теперь вода и мне выше щиколоток. Дочь остается на прежнем месте, не подходит.

У косаря ниже плеча нет правой руки. Левую ногу выше колена заменяет деревяшка. И он косит! Косит, стоя в воде, острую, как коса, осоку. Здесь всякая трава в корм.

Протез-деревяшка чавкает при каждом взмахе, скрипит кожаным ремнем-креплением. Ладонь здоровой руки впаялась в лучок — перехват посередине косовища. Конец косовища, прижатый

к телу остатком усеченного предплечья, ворочается под мышкой, норовит вывернуться. Коса не звенит, ноет. Но человек косит. Косит, потому что косить больше некому. Как на войне: кто, если не ты?

Не было тогда в белорусских деревнях целых мужиков и мальчишек. И не могло быть. Кого война не унесла, тех искалечила.

В старину говаривали: «Наш инвалид без пороху палит».

Лет сто пятьдесят назад это, наверное, было смешно.

Почудилось, будто здоровая рука инвалида сжала мое сердце. И сами собой вспомнились строки стихотворения молдаванина Григоре Виеру «Возвращение». Они о женщине. Они о том же:

Его жена была ангелом,
летающим вокруг него
на белоснежных крыльях,
когда он сеял поле
и ходил за деревянной сохой
или опрокидывал леса.
Но однажды



он ушел на войну,
и тогда,
глядя на осыпающуюся пшеницу,
она превратила крыло в косу.
А когда он вернулся
в свинцовом закате
с медалями во всю грудь,
он узнал в деревянной ореховой ручке
окровавленное крыло.
И впервые в жизни заплакал *.

Я вернулся к дочери, обнял ее и сказал шепотом:

— Это человек, крестьянин. Он снова научился косить.

Подойти к косарю мы не решились. Глупо, конечно. Но дочь боялась, а мне было стыдно...

Об этой встрече я рассказываю теперь внуку. О стихотворении молчу. Думаю, рано ему.

По радио пятый раз слышим «Прощание славянки» и, наверное, десятый — песню «День Победы».

---

## В ГОРОД И ОБРАТНО

Воскресенье. Мой старый сосед, пан Юсис, запрягает. Собирается в костел.

Замечательная, прямо музейная бричка Яна Юсиса чутко отзывается поднятыми с земли оглоблями, нетерпеливо вздрагивает, покачивается на очнувшихся рессорах. Честное слово, странно, что этому ажурному сооружению с багажником и мягкими сиденьями нужна лошадиная тяга. Классическая польская бричка с бронзовой арматурой, только без кузова, открытая.

Бричке Яна завидуют все окрестные хозяева. (Да и саночки-самокаты — дубовые полозья у него завидные!) Работники литовских музеев под открытым и закрытым небом гонялись за ней. Мечтали заполучить бричку вместе с хозяином для демонстрации живого сельского быта. Яну делали предложения. Он не отказывался и не соглашался. Он не понимал, о чем речь. Какой музей, какая бричка без пашни, без скота?!

Пан Юсис направляется к нашему дому. Я знаю зачем, однако не спешу навстречу. Надо оставить старику пространство для разговора.

— Ну что, товарышч, едем в город? — обращается ко мне Ян.— Лошадку досмотришь у костела. Потом в магазин завернем.

Старик знает, чем купить — магазином, продуктами, они у нас всегда на исходе. А мне и без магазина интересно в десятый раз слушать старика. В дороге он разговорчив и открыт: взял в руки вожжи — заговорил, оставил — замолчал.

Ян о моем бескорыстном интересе к нему не догадывается. А догадался бы — искренне не понял, чем он может быть интересен городскому человеку да еще из Москвы.

«Товарышч» — наиболее частое обращение Яна ко мне. Так он в прежние годы давал понять, что с Советской властью у него приличные отношения, и привык. Когда подсобишь ему в чем-нибудь, бывает, благодарно бросит «пан Владзимеж», а то и просто «Володя». А когда хочет обругать, конечно, за глаза, называет «соседом» или еще убийственнее — «Володькой».

— Ну, едешь, пан? — повторяет старик.

— Еду,— прохладно соглашаюсь я.

Беру сумку побольше. Ставлю ногу на ступенечку-стремя музейной брички. Бричка охотно, но подчеркнуто вежливо склоняется в мою сторону. Уж так по-старинному, по-буржуазному воспитана — чуткие рессоры. Сажусь рядом со стариком, сумку укладываю в багажник под сиденье.

Жены провожают нас.

Часовая в один конец поездка в город не шутка: Яну идет девяносто первый год, а в экипаже «товарышч» из Москвы. Когда старик ездит в костел один, его жена пани Текля в случае беды надеется на лошадку: сама и в город придет, и из города на хутор. Так бывало.

Едем. Дорога лесная, уютная и жаркая — сосны, песок, по обочинам мхи и вереск.

— Знаешь, пан, как я дороги эти понимаю?

— Как, пан Юсис?

— Оставь ночью с завязанными глазами где хочешь в лесу, все равно домой приду.

— Хлестать с толком надо,— рассуждает вслух.— Без нужды что ж хлестать-то! А то и не заметишь, как мало-помалу и сам превратишься в скотину.

Ян внимательно глядит по сторонам, прислушивается, принюхивается, как зверь. Всю жизнь лес-

---

* Перевел М. Гольденберг.

ником был. Соперник у него здесь один — ворон, хозяин нашего неба.

Почти над нами идет суровая птица. К старику ворон относится терпимо. Лет сорок живут рядом.

Гнездо ворона за Лакаей, на старейшей опрятной ели с чуть лысоватой макушкой. Ни под еловыми лапами, ни у ствола даже в ливень не промокнешь. Мудро ворон семью устроил. «Глупа та птица, которой гнездо свое не мило». Ворон умен и простые вещи понимает и помнит.

— В обход пошел,— кивает Ян ворону.— В одно время ходит, ни раньше, ни позже.

— Я думаю, нас провожает.

— Шутишь, пан.

Птица долго не обгоняет нас, притормаживает. Не часто теперь видит хозяина здешней земли в бричке, постарел Ян.

Старик выводит лошадку в тень сосновых посадок на чуть заметную в траве колею. Он же и проложил ее в тени.

— Зачем, товарышч, лошадке под солнцем маяться,— поясняет старик.

Ворон шумно, пружинисто мнет крылом воздух, снижается и говорит Яну:

— Кра-кра! Кра-кры-кры!

Старик понимающе трясет головой. Ворон делает над ними широкий разворот и уходит к нашему хутору Шилишки. Проводил.

— Ты прав, провожал,— говорит Ян. Он редко признает свои ошибки. Да и совершает их не часто.

Выезжаем из лесу на гари. В десятый раз пересказывает мне старик собственную повесть леса.

— Завидую вам, пан Юсис, вы так понимаете землю, лес, погоду.

— Долго живу на одном месте, нигде не был.

— Не хотелось?

— Не́т когда. Зимой и летом хутор держит. Раньше большое хозяйство было, одних коров пять штук да овцы. Не оставишь на жену и сестру. Мои руки нужны. Бабы дуры.

Старик говорит отрывисто, очень громко, минуя приличную годам раздумчивость, невольную многозначительность. Не говорит, а изрекает крупными, уверенными, крутыми словами.

— Москву поглядеть никогда не хотелось?

— Хотелось. И Петербург.— Взор старика будто останавливается. Прошлое веером развернулось перед ним и удивило: без малого век на одном хуторе!

— А ты, товарышч, в Москве где живешь?

— На улице Крупской.

— От Брежнева далеко?

— Далеко. Он жил в Кремле и на даче. Я на другой улице.

— А видал его?

— Видал.

— Я тоже царя видал. В четырнадцатом году его поезд проезжал через Швенченеляй. Царь в окно смотрел.

— Повезло вам.

— А Брежнева по телевизору смотрел. И как хоронили, видал.

— Я тоже видал, как хоронили.

— Хорошо человек жил?

— Хорошо.

— Богатый?

— Богатый.

— Что ты скажешь, земли нет, а богатый,— удивляется Ян.

Старик смотрит на теперешних безземельных с сожалением, не раздражается. Свой век не презирает, уважает. Наше время понимать перестал. Да и где старому пахарю понять, что в землю можно не верить, как в мать-кормилицу.

Разве можно возродить веру в мать? Что должно случиться с жизнью, чтобы эту веру размотать?!

Едем. Миновали еврейское захоронение конца 1943 года. Оно к северо-западу от Швенченеляя, километрах в трех всего.

— О-о-о, сколько здесь жидов расстрелял немец! — Старик уставился в дорожную колею.— Тыщу, а може, и десять. Теперь со всего света жиды* едут к нам, родных поминают. Что ты скажешь, товарышч...— Голова Яна покачивается в такт бегу лошадки. Он снимает кепку с почти лысой головы.

А что я скажу?

...Швенченеляйский костел, по-литовски божни́ча, стоит на Пионерской улице. Вернуть бы понятию «пионер» начальный смысл, тогда ничего.

Народ тянется в костел. Оглядываются на зверских грохот ободов нашей брички о мостовую. Люди давно знают и лесного Яна, и музейную бричку, но никак не привыкнут к ее грохоту. Не раз советовали старику поставить бричку на резиновый ход.

**В польском языке нет слова «еврей», только «жид».

Удовольствие дорогое, но Яну по деньгам. Не хочет. Из экономии не хочет.

С бойким подскоком катит бричка, молотят мостовую железные обода, а старику хоть бы что. Сидит осанисто, спина прямая, как у всякого невысокого человека. Кепка на бровях, взгляд орлиный. Величественно, замедленно отвечает на приветствия, не забывая ловко приподнять — смахнуть за козырек серую кепку с головы. Стариково приветствие со стороны картинно. А для него естественно, по-другому не умеет, не приучен.

Сверстников у него в приходе нет, не осталось. Поговорить не с кем и не о чем. Новости Яна — это поле, луг, всходы, рожь, ячмень. Других не бывает. Городские говорят только о погоде. Яну с ними скучно, погоду тоже не понимают.

Сворачиваем к боковой костельской ограде.

Я остаюсь при экипаже, Ян растворяется в храме.



Шепчет, звенит, гудит, рокочет орган. Стелются из-за витражей его голоса́ над городком, слетают с кровли костела вместе с голубями и галками. Истаять звуки не успевают, накатывает-нагоняет следующая волна голосов и подголосков.

Мои руки пахнут смолой. Не сразу догадываюсь — от вожжей. Руки старика сообщают хвойный запах, дух даже горячим вареным картошкам, блинам и хлебу. Только в сенокос хвойный дух уступает травному и никогда — навозному.

В электрическом сумраке костела и возле него много детей. Они опрятны и строги, даже малыши.

В храме у пана Юсиса свое сидячее место во втором ряду, за долгие годы насиженное и настоянное самым старым прихожанином. Мессу слушает до конца. Ксендз непременно задерживается возле Яна, ценит старика, даже подтягивается в его присутствии.

Служба — тайна, неразгаданная тайна. Давным-давно сказано: «Всякая тайна грудью крыта, а грудь — рубахой»!

В храме хорошо. Осознаешь главное: от лекаря не таись.

Месса кончилась. Тихие прихожане покорно покупают у ворот самодельные сладости — детишкам и тем, кому ходить к мессе не по силам. Мы купили конфет и фруктовой пастилы всем старым и малым хуторянам.

Теперь в магазин и домой.

Что в магазине? Хлеб, много разного хлеба. У Яна в городе есть богатая страстишка — роскошная швенченеляйская кондитерская. Здесь старик берет огромные круглые или овальные сладкие пшеничные хлеба. Каждый килограмма по два с половиной и больше.

Впервые за день старик улыбается. Поглаживает хлебы. Удача! У каждого из нас по два дорожника. Так называют все хлебное, привозимое с дороги, из другого места, в гостинец. В Литве эта традиция живет крепко.

Мы снова на лесной дороге. Теперь она обратная. Однако рассказы Яна не бывают обратными: все туда, туда.

Куда? Я же говорю: туда, в его трудовую стать, в мою голову.

— А Горбачев в Москве живет?

— Да.

— Далеко от тебя?

— Далеко.

— Богатый?

— Наверно.

— Без земли?

— Зачем ему земля на всем готовом.

— Что ты скажешь...***

Вожжи теперь и вовсе лишние. Лошадка любит возвращаться в Шилишки. Знает, куда бежит!

Обратный путь кажется короче. Мы уже чувствуем запах хутора. Нас встречает крепкий сенный, медовый дух, видно, сено ворошили.

— А что, пан, в Москве косят или уж скосили?

— У нас давно не косят даже газоны. Нет лугов, русла рек в граните, берега в асфальте, нет дворников. Одна столица.

— Не косят. Что ты скажешь...

— Кто теперь поверит, пан Юсис, что столица от слова стол? Ни стола, ни подстолья!

Проезжаем скошенный луг.

— Сенцо, что твой чаек, товарышч! — радуется Ян.

— Похоже.

Ян в своем приходе!

— Спасибо, пан Юсис, за поездку!

— Не́т за что, товарышч.

...Слава Яну! Славу последнему!

А что дальше?..

**1993 г.**

**Публикация Л. Александровой**

**Рис. Михаила ПЕТРОВА**

*** До президента Ельцина Ян Юсис не дожил...

■




## О ВРЕДЕ ПОДРАЖАНИЯ

Один 13-летний школьник из итальянского города Авеццано, возомнивший себя Робин Гудом, похитил у соседей ларец со всеми их кровными сбережениями, которых оказалось 10 миллионов лир.

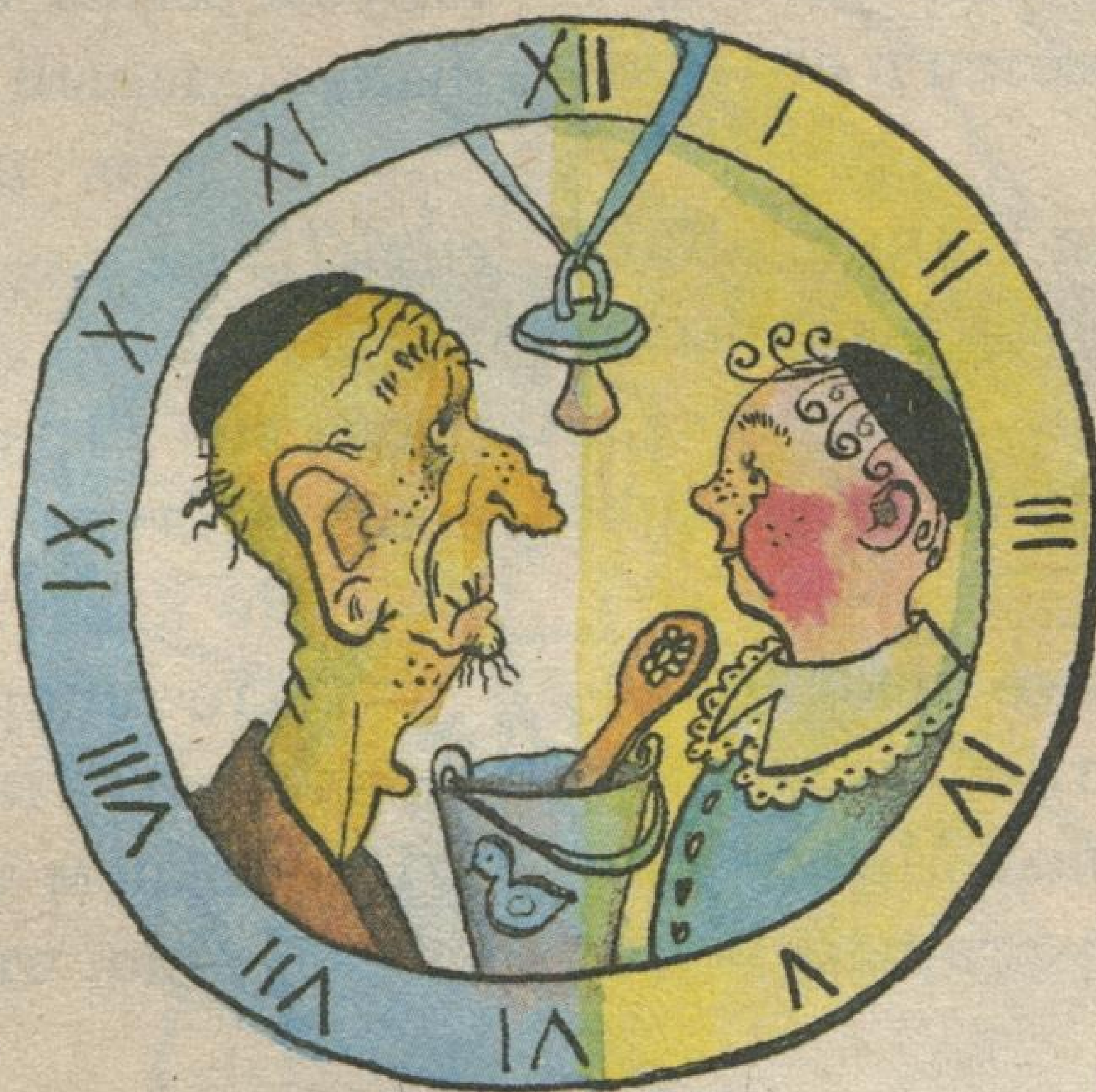
Завладев богатством, юный разбойник отправился прямиком на городскую площадь и принялся раздавать деньги направо и налево. Себе он оставил лишь одну крупную купюру. Впрочем, с нею он тоже расстался — накупил пиццы и мороженого друзьям.

Полиция довольно быстро вышла на след благородного воришки. И после сообщения по местному радио все 10 миллионов были в считанные часы возвращены их законным владельцам. А новоявленный Робин Гуд клятвенно заверил полицейских, что придумает себе нового героя для подражания. И стражи порядка, что удивительно, ему поверили и отпустили восвояси.



## НАЧАТЬ ЖИЗНЬ СНАЧАЛА

104-летний житель Израиля Хизнияху Рхавия, у которого 24 внука и 36 правнуков, получил письмо из муниципалитета Иерусалима с приглашением начать наконец посещать детский сад. Оказалось, что в память компьютера были внесены только две последние цифры года рождения долгожителя. Труднее всего было объяснить случившееся самому приглашенному в садик: он всю жизнь работал на огородах, европейских языков не знает и никак не мог понять, почему в компьютере цифры пишут слева направо.




## ЗАБЫВЧИВЫЙ ВОРИШКА

В один из универмагов Мюнхена зашел человек в поношенных синих штанах. Он попросил примерить брюки того же цвета, переодел их в кабинке и смылся, оставив взамен свои старые. Довольно распространенное мошенничество, и в общем-то оно удалось, но не совсем. Воровать надо с умом, а наш мошенник для этого не годился. Продавщица обнаружила в старых штанах удостоверение личности и 260 марок. Примерно столько и стоили новые брюки — так для чего же бежать? Теперь придется отвечать перед судом и, если не посадят, доплатить до десятикратной стоимости в виде штрафа. И на рассеянность не пожалуешься: ведь ремень и даже носовой платок вынуть из карманов не забыл. А глупость смягчающим обстоятельством не является.

## ДРУГ ИЛИ ВРАГ?

Страшнее самого страшного грабителя оказалась автосигнализация, которую поставил на свою машину один незадачливый житель голландского городка Нихельсгестель. Однажды ночью он проснулся от завывания сирены. Подошел к машине, но заставить ее замолчать не сумел. Что только не делал автовладелец, шум не умолкал. В конце концов, отчаявшись, он выдернул устройство из мотора, но — чудо из чудес! — сирена продолжала визжать.

К тому времени уже прибыли и полицейские — узнать, кто это тревожит ночную тишину. Но и они оказались беспомощны перед дьявольской машиной. Таким образом, родилось вынужденное решение. В саду выкопали глубокую яму и закопали в нее сирену; теперь она, заживо похороненная, может визжать, сколько угодно.

Выпуск подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.

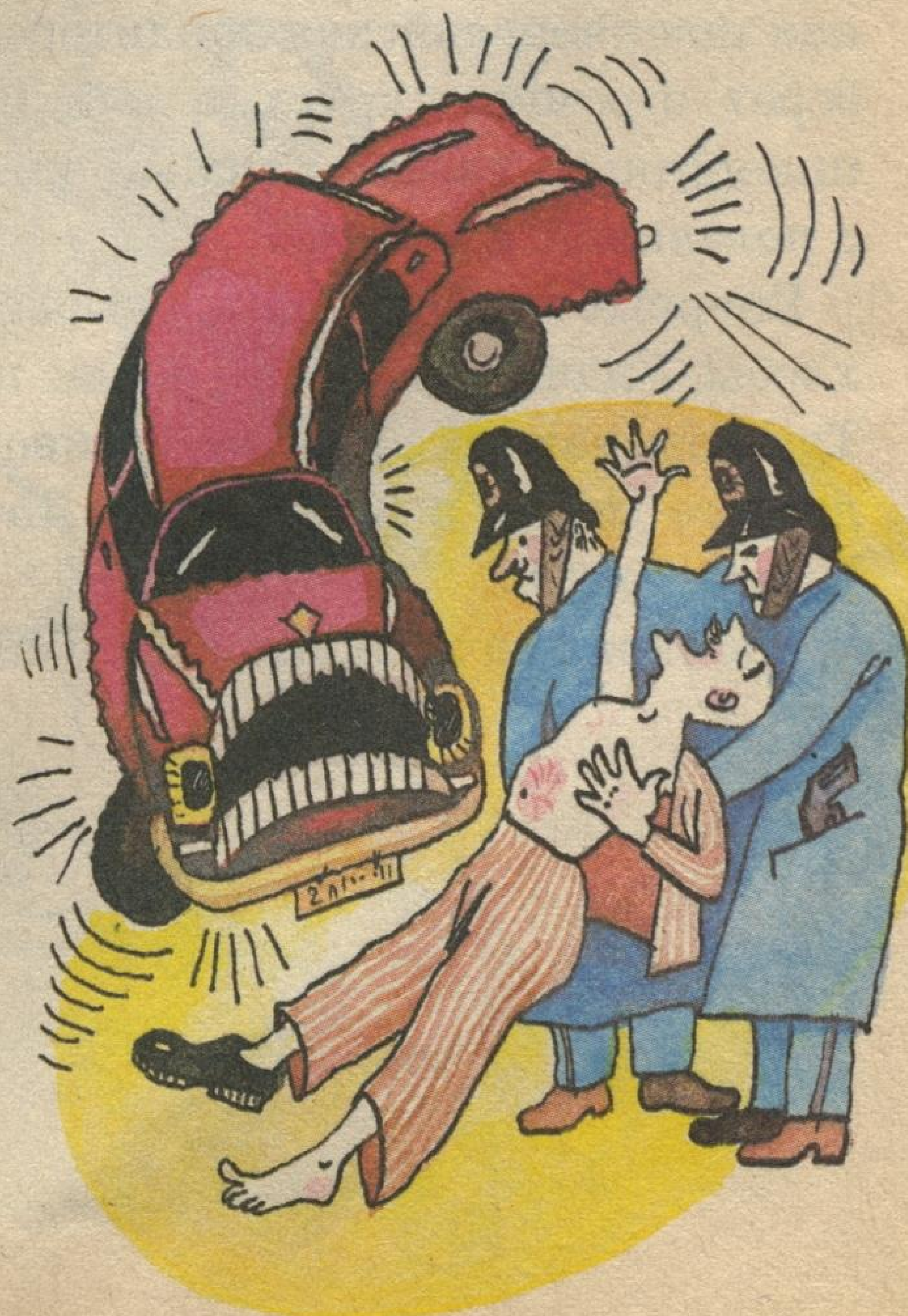


Рис. Валерии ПОПОВОЙ

# РОК-магазин «PIONEER»

## НАСТОЛЬНАЯ ИГРА



*Привет, ребята! Вы еще не бывали в нашем рок-магазине «Pioneer»? Да он же стоит в самом центре города; витрины его горят, как свечки в деньрожденском пироге; двери — с музыкальными пружинами. А рок-товаров внутри, как планктона в китовом брюхе!.. Ну что, заинтересовались? Тогда вперед!*



## ПРАВИЛА ИГРЫ

Для настольной игры «Рок-магазин» «PIONEER» необходимы: карта (она перед вами, в этом номере нашего журнала); игральная кость; по 4 фишки для каждого игрока.

Играют от 2-х до 4-х человек.

Каждый из играющих должен представить, что он — лидер только что созданной рок-группы (название своей группе можете дать сами. Например: «Остров каблуков», «Фу-ты ну-ты», «Дети тусовки» и так далее).

В рок-магазине «PIONEER» четыре входа (см. карту): кто в какой будет входить — решит жребий перед игрой.

В центре рок-магазина четыре разноцветных квадрата, а от них усами расходятся еще по два квадрата (см. карту).

Цель игры — пройдя полный круг по рок-магазину, необходимо выстроить свои фишки в четырех цветных квадратах (цвет определите по цвету своего входа в магазин). Тот, кто выстроил свою группу таким образом — победил, а его рок-группа дала свой первый концерт в рок-магазине «PIONEER».

Двигаться можно только против часовой стрелки на такое количество квадратов, сколько цифр выпало на игральной кости. Если количество цифр вас не устраивает, ход пропускаете.

Три свои фишки (то есть участников рок-группы) запускаете в игру поочередно после того, как на игральной кости, которую вы бросили, выпадет цифра «6».

## ПРЕПЯТСТВИЯ К ЦЕЛИ

Нельзя двигать свою фишку через фишку противника! Если ваша фишка, например, стоит в двух квадратах от фишки противника, а на кости выпали цифры «4», «5», «6», вы или стоите на месте, или запускаете в игру очередную свою фишку. Потому что выпала цифра «6».

Может получиться так, что у ваших партнеров по игре выпадет такая цифра, после которой фишка партнера «накроет» вашу: то есть обе фишки окажутся на одном поле. Увы... Тогда ваша фишка выходит из игры. Но не отчаивайтесь! Вы сможете «запустить» ее в игру снова, после того как на игральной кости, брошенной вами, выпадет цифра «6».

Необязательные, но забавные правила. На каждом поле, по которому движется ваша новая рок-группа, нарисованы товары рок-магазина «PIONEER». Записывайте товары, на которые попали ваши фишки (это означает: вы успели купить в рок-магазине именно эти товары). А в конце игры посмотрите, в каком виде ваша рок-группа появилась на свой первый рок-концерт. Возможно, все три участника будут в джинсах, но с одной единственной губной гармошкой, кипой музыкальных журналов, горой значков. Вот смеху-то будет!

Желаем удачи!

Автор игры
И. АНДРИАНОВА

Рис. Марона КАЗАКА

# РОК-МАГА

Добро пожаловать!

ИНСТРУМЕНТЫ




ДЖИНСЫ




КУРТКИ






ВХОД N3

ЭМБЛЕМЫ, ЗНАЧКИ




БЕЙСБОЛКА




ГИТАРА



ВЫХОД

ВЫХОД

ДЖИНСЫ



САПОГИ





ГУБНАЯ ГАРМОШКА



БЕЙСБОЛКА



ВЫХОД

КУРТКА



ВЫХОД

ВХОД N2

ЦЕПИ, КУЛОНЫ



МАЙКА

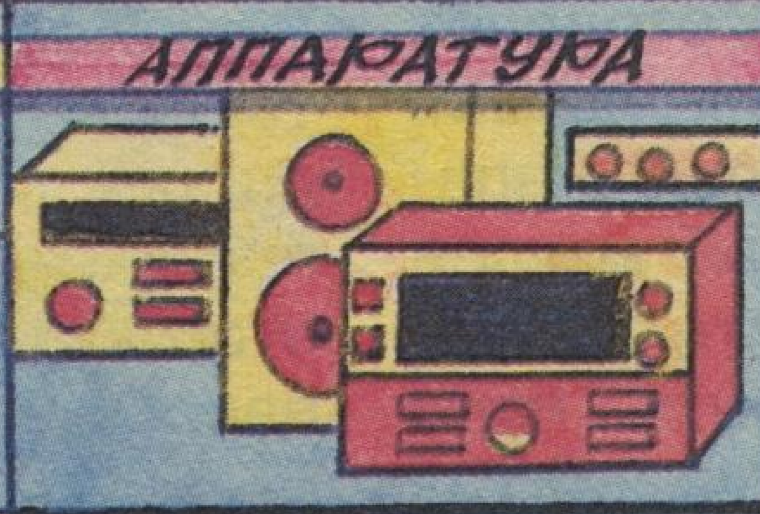


# …АЗИН „PIONEER"





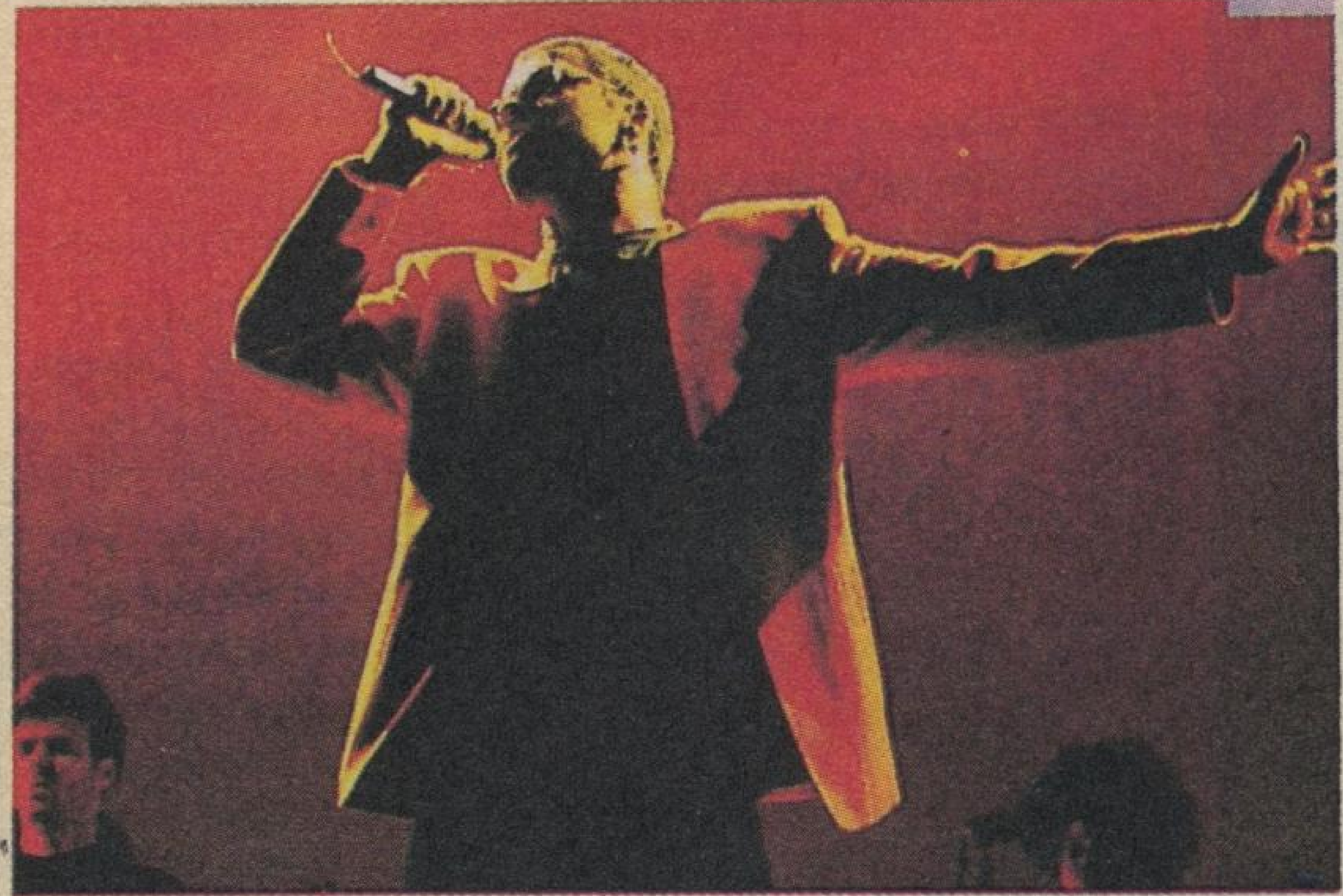


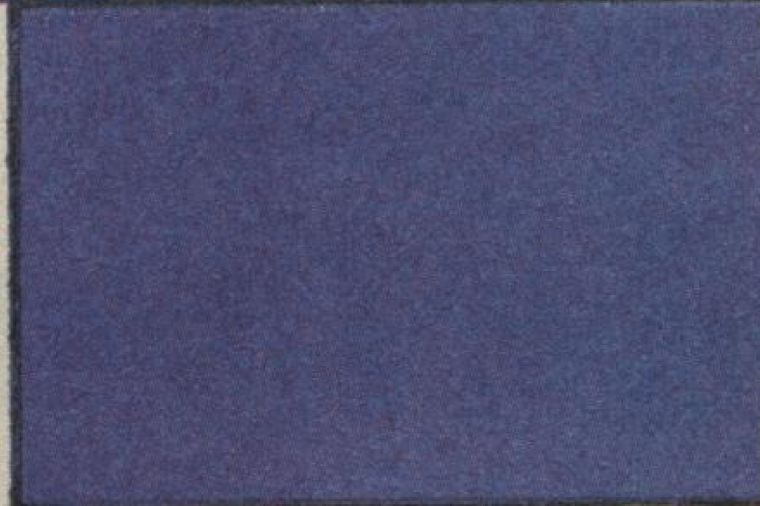






ВХОД N 4



















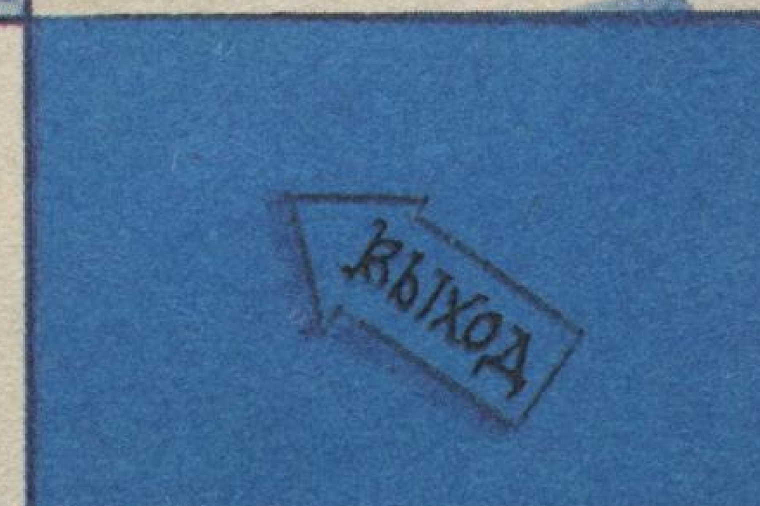


















ВЫХОД
















ВХОД N 1

# «ЧИП и ДЕЙЛ»-2

## («Денди», 8 бит)

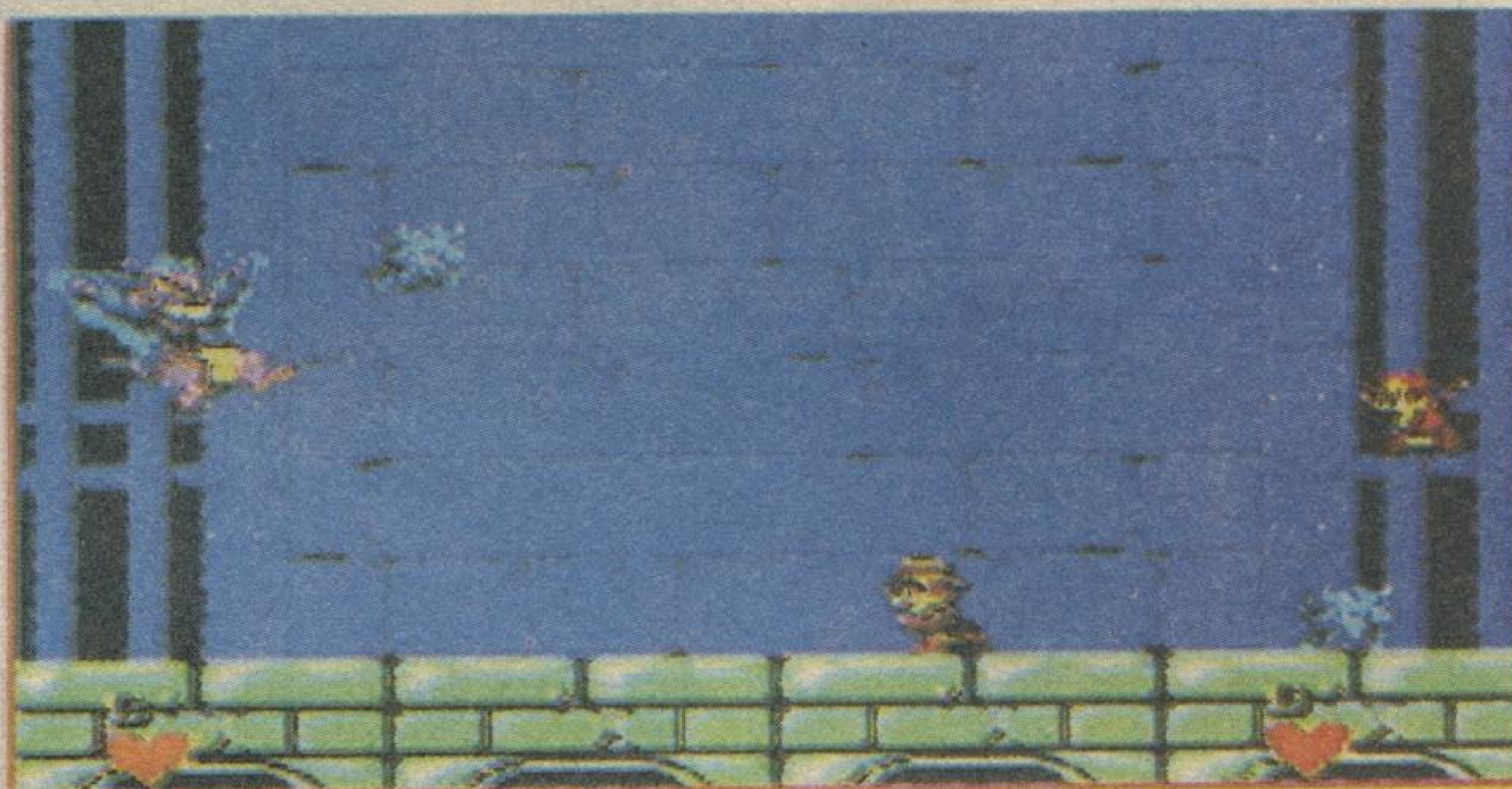
Героев этой игры представлять не надо: кто же не помнит любимых персонажей мультика! К тому же и первая игра «Чип и Дейл» еще не забыта. Вторая часть «Чипа и Дейла» — продолжение предыдущей. В нее внесены некоторые дополнения, благодаря которым игра стала еще интересней и увлекательней.

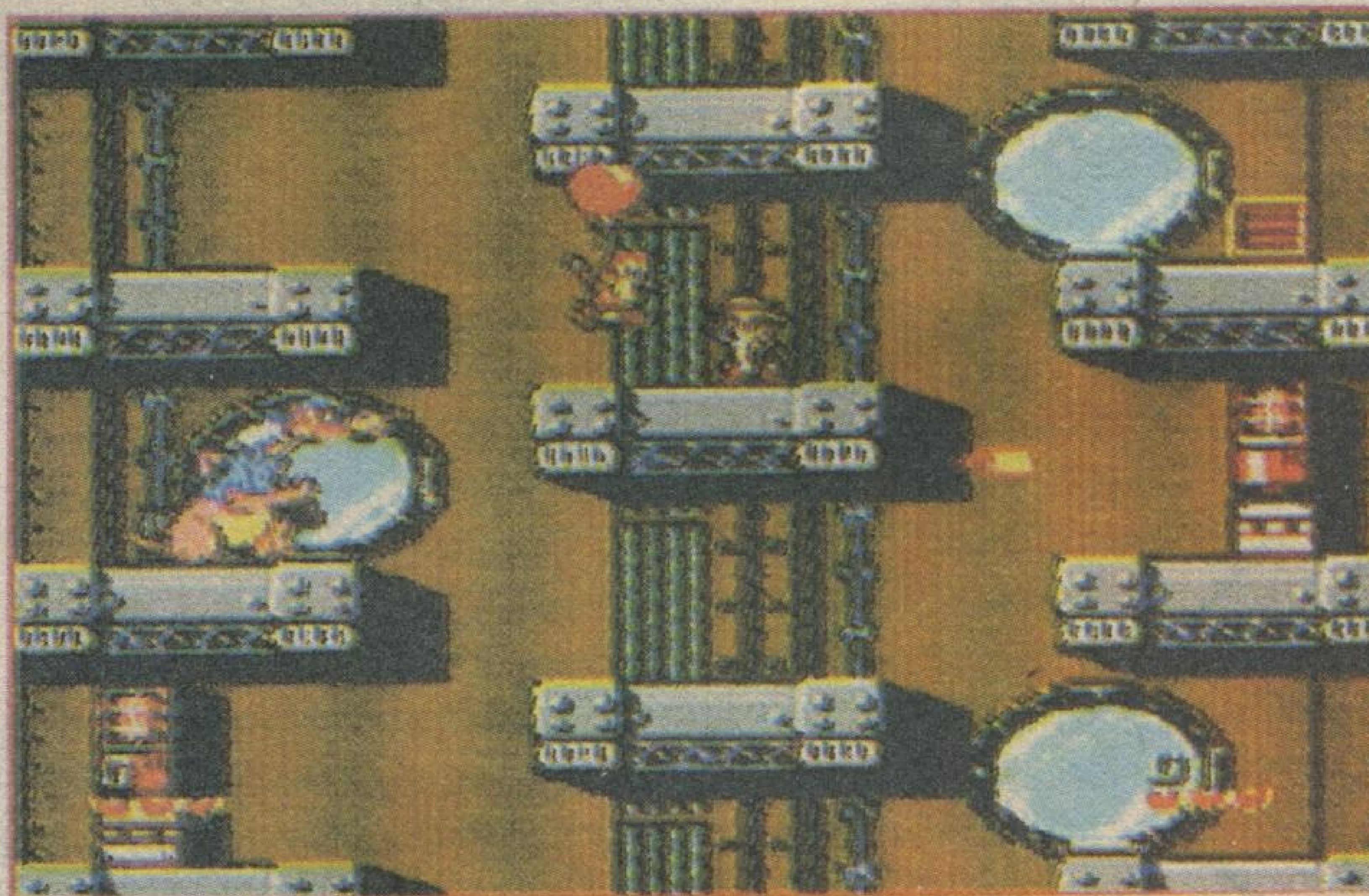
Как и в первой игре, виновник всего происходящего — Толстопуз, с которым вам придется встречаться на всех уровнях.

Ваше путешествие начнется с приятного — гамбургеров и чашек, находящихся в кафе. Встреченная вами пчелка не принесет никаких неприятностей, если вы будете осторожны и не коснетесь ее (ну, прямо все как в жизни!). Пчелка периодически «подливает масло в огонь», а точнее — выливает мед из кувшина. Мед этот жизни не отнимает, но голову дурманит похлеще любого крепкого напитка; от него Дейл становится на какое-то время неуправляемым. А вот мышки с острой вилкой вам следует избегать: вилка — не просто вилка, а опасное метательное оружие, хотя и без него у симпатичной мышки достаточно сил, чтобы вступить с вами в рукопашный бой. Знаете, как от нее защититься? Правильно! Ящиком по голове — и вперед! Не забывайте при этом собирать квадратики спасателей, они вам еще пригодятся.

На кухне этого же кафе вас встретит целый взвод мышей, вооруженных ложками, которыми «серая гвардия» ловко отбивает летящие в них ящики. И хотя нехорошо нападать со спины, мышей можно победить только так: подождите, пока какая-нибудь из них отвернется, и бросайте свой ящик. Мышка, правда, от этого только немного «прибалдеет», а вы решайте: либо ее добить (пустить второй ящик), либо схватить. Самим тоже не стоит забывать о ящиках: они не только могут сваливаться вам на голову, но и хранить в себе энергию в виде желудя.

Если вы удачно перепрыгнете через все бутылки, то получите в награду... жизнь! В бутылках — ни капли, но воды у вас скоро будет предостаточно: хозяин этого этапа — заяц на насосе — польет вас ею от души. Дейла все время будет куда-то сносить (как выяснится после призового этапа — в канализацию).





На этом этапе вам предстоит все время продвигаться по трубам, а из бурлящей вокруг гадости будут выпрыгивать страшные рыбы, а сверху вас будут пугать летучие мыши.

...Как хотелось бы нам и дальше путешествовать с вами от этапа к этапу. Но думаем, что вам и самим уже хочется «набить шишки» при встрече с летающим котом, ежиком на корабле, обезьянами в ведрах, огненным волком, призраками и их бессмертными душами.

А сколько интересного ждет вас в портовом холодильнике, не говоря уже о доме с привидениями! Вам предстоит поломать голову, чтобы разобраться в часовом механизме и в устройстве шахты прежде, чем вы сможете попасть на завод Толстопуза.

Не хочется вас пугать, но в игре много всякой всячины, которая на разных этапах может полететь вам в голову: бескозырки, камни, шары на цепях, рогатки, шурупы и, наконец, огромные шары, выпущенные из пушек.

На самом последнем этапе, если вы до него доберетесь, минуя все преграды и опасности, набрав достаточно энергии и дополнительных жизней, вас ждет встреча с самым главным творением Толстопуза — огромным котом-роботом. Он и шары мечет, и огонь пускает по земле, и расшвыривает маленькие огоньки. Будьте осторожны и внимательны, ведь только тогда вы сможете вместе со своими любимыми героями — спасателями порадоваться победе.

Желаем успеха!

Дмитрий СЕМЕНКОВ



Рис. Анатолия БОРИСОВА

***Кто из людей не обожает слушать или говорить о Любви? Много веков подряд человечество из уст в уста передает истории, в которых главным героем является самóе загадочное человеческое чувство.***

***О Любви пишут книги, сочиняют стихотворные памятники; почти все музыкальные произведения насыщены любовными темами. А живопись? А кино? А частные дневники и письма?..***

***Журнал «Пионер» решил открыть новую рубрику «ПРО ЛЮБОВЬ...».***

***Надеемся, что нашим читателям она придется по душе.***

# МИГЕЛЬ и ХЕРОНИМА

Давно это было.

В середине семнадцатого века испанский драматург Тирсо де Молина сочинил драму «Севильский озорник, или Каменный гость». На эту пьесу испанский люд валил в театры валом. Каждый хотел увидеть приключения рокового героя Хуана (Жуана) Тенорио — обожателя женщин, ненавистника мужчин, прекрасного фехтовальщика и удалого малого. Этот Хуан завоевывал играючи сердца дам, играючи убивал мужей и родных своих возлюбленных, легко охладевал к покоренным красавицам и неутомимо искал новых приключений. В конце концов Хуана Тенорио покарала за все грехи, чужие слезы, кровь каменная статуя Командора...

Во времена драматурга Тирсо де Молины в Севилье жил юноша по имени Мигель де Маньяра. Нашумевшую драму Мигель де Маньяра увидел в самом юном возрасте, когда ему едва исполнилось пятнадцать лет.

— Я буду Дон Жуаном! — самоуверенно сказал он, покидая театр.

О ужас! О небо! Юноша сдержал свое слово. Он

был красив, бесстрашен, неравнодушен к женскому полу и умел всегда добиваться одной-единственной цели — покорять сердца самых гордых, самых независимых и прекрасных красавиц.

Но вот какая существовала неприятность во всех любовных историях Мигеля де Маньяры: ни одну из своих красавиц он не любил долго. Как говорится, сорвав цветок невинности, целомудрия, верности, де Маньяра бросал его под ноги и мчался вперед в поисках нового.

Вскоре одно только имя Мигеля приводило в мечтательный трепет дам, а мужчин — в неистовую ярость. Не раз на бесстрашного наглеца и сердцееда нападали поруганные отцы, преданные мужья, оплеванные братья жертв де Маньяры... Но ни один нападавший не одерживал победы — всегда Мигелю удавалось убить противника, к которому юноша не испытывал ни жалости, ни симпатии.

Король Испании Филипп IV до поры до времени смотрел сквозь пальцы на безумства новоиспеченного Дон Жуана. Король уважал отца Мигеля — дона Томаса де Маньяру, который был богатым кораблевладельцем и не раз помогал самодержцу в его политике.

Но однажды Филипп IV наказал рокового героя Испании. После того, как тот обесчестил некую Терезу и убил ее отца — любимца короля, Филипп IV приказал Мигелю покинуть Севилью.

...Юноше пришлось отправиться во Фландрию и вступить в армию к графу де Аро под вымышленным именем. И хотя Мигель продолжал увеличивать число побед над женщинами, он покорил графа де Аро своим бесстрашием на полях сражений.

Граф де Аро написал королю личное послание, рассказав о военной доблести Мигеля, и просил простить храбреца.

Король внял просьбе полководца, и после окончания войны во Фландрии Мигель де Маньяра вновь оказался в Севилье. Ха! Конечно, он остался прежним Дон Жуаном, сердцеедом, стремительным любовником и безжалостным убийцей мужчин, встававших на его амурном пути.

Но теперь Мигеля де Маньяру никто не осмеливался осуждать публично — он стал после военных лет официальным героем.

То, чего не смог сделать король Испании — усмирить сердцееда,— смогла совершить Любовь. Однаединственная любовь Дон Жуана.

...В прекрасный жаркий севильский день Мигель де Маньяра оказался в саду, который спускался к самому Гвадалквивиру, и встретил там ангельское создание — хрупкую, золотоволосую девушку, которую звали Херонима де Мендоза. Узнав, что перед ней стоит знаменитый Дон Жуан, Херонима не смутилась, не потупилась, не начала кокетничать, как это делали почти все жертвы его страсти. Херонима пожалела Мигеля и предложила ему... дружить.

Конечно, вы догадались: сердце Дон Жуана было перевернуто, душа затрепетала, он влюбился впервые... После встречи с чистой, светлой, как утро, Херонимой он больше не нанес ни одного ночного визита бывшим подругам, решив, что ему необходимо быть достойным лишь ее ангельских облика и души.

В конце концов Херонима тоже полюбила Мигеля де Маньяру. Нежной, верной любовью, которую севильский Дон Жуан не мог бы предать даже под пытками.

Конечно, отец девушки содрогнулся, узнав, что его дочь и мрачный гений Севильи Дон Жуан решили пожениться. Но ласковые упреки Херонимы, ее вера в будущее счастье растопили отцовское сердце, и он дал согласие на брак.

В день их свадьбы не одна севильская красавица уронила слезу в мантилью, вспомнив объятия страстного Дон Жуана. Увы, он был потерян для всего мира и обретен одной-единственной душой — Херонимой де Мендозой.

...Мигель и Херонима прожили в любви двенадцать лет. Пожалуй, они были самой счастливой парой Севильи.

Мигель де Маньяра остепенился, продолжил дела отца, вошел в совет города и все свое свободное время отдавал прекрасной Херониме.

У них не было детей, потому что любимая Дон Жуана не отличалась крепким здоровьем. Но Мигель так неистово обожал свою жену, что ему казалось: появись у них дитя, он, Мигель ревновал бы Херониму к собственному чаду.

В сентябре 1661 года Херонима умерла. Мигель остался один-одинешенек.

Смерть жены Мигель расценил как Божью кару за свои прошлые бесчисленные грехи...

Сначала Севилья решила, что он сошел с ума, и его долго лечили в клинике Керидада. Мигель де Маньяра днем и ночью думал о Херониме, о смерти, об искуплении своих грехов.

Затем он продолжал страдать в собственном замке. Бывший Дон Жуан носил на теле власяницу и истязал себя бичом. Единственным его желанием было соединение с Херонимой на небесах.

Слухи о его святой жизни так же поразили Испанию, как некогда рассказы о его амурных бесконечных победах.

Мигель де Маньяра скончался через восемнадцать лет после смерти своей жены, и последним словом, которое услышали от него, было имя:

— Херонима...

Жители Севильи долгое время тревожили Ватикан просьбами причислить дона Мигеля де Маньяру к лику святых. Но, увы, церковь так и не решилась канонизировать того, кто был когда-то Дон Жуаном.

Ирина АНДРИАНОВА

Аудиал

***Вот и наступил Новый год, которого мы так ждали. Но, несмотря на то, что год новый, мы продолжаем получать ваши старые, еще прошлогодние письма. Спасибо всем, кто вместе со мной пытается подобрать что-то интересненькое для нашей странички. Сегодня начнем, пожалуй, с посиделок. А поможет нам письмо Аллы Жестковой из славного города Владимира.***




## Посиделки

*Арифметику за Юлю делать*
*бабушка взялась,*
*Потому что наша Юля*
*нынче замуж собралась!*

*От досады Света плачет —*
*просто убивается:*
*Почему в ее подружку все подряд*
*влюбляются?!*

*В магазине на витрине*
*бело-розовый редис.*
*Очень нравится Марине*
*рыжий двоечник Денис.*

## Между нами, девочками, говоря...

Девчонки — доверчивый народ. Как легко порой нам запудривают мозги! И как свято мы верим в ту лапшу, которую нам навешивают на уши! Но, оказывается, можно раскусить своего собеседника сразу.

Как утверждают психологи, люди делятся на три типа восприятия мира: визуалы — у них основную роль играет зрение; аудиалы — эти опираются на слуховые ощущения; кинестетики — у этих восприятие базируется на опыте прикосновений, движений. Попробуйте задать самый несложный вопрос своему собеседнику и посмотрите на его реакцию. Если он посмотрит влево вверх — то перед вами визуал, если вниз вправо или вниз прямо — кинестетик, а если по горизонтали справа налево — аудиал. Это нормальная реакция людей разных типов.

Но будьте внимательны, если ваш собеседник направит свой взор влево вниз — это значит, что он внутренне колеблется, не решается правдиво ответить, как бы не очень доверяя вам. А вот уж если он посмотрит вправо вверх и по диагонали влево вниз: вас хотят обмануть, будьте осторожны! Психологи утверждают, что именно такой взгляд свидетельствует о том, что человек что-то придумывает.

Я рассказала об этом не для того, чтобы вы сразу же бросились тестировать своих близких. Просто нам, девчонкам, иногда полезно знать то, о чем другим и догадываться не стоит.

## Свет мой, зеркальце...

Сегодня мы поговорим о бровях, которые, оказывается, играют очень важную роль на нежном девичьем лице. Мы удивленно вскидываем их, когда удивляемся, хмурим, когда сердимся, слегка приподнимаем, когда кокетничаем. А сколько связано поговорок, песенных строчек и лирических образов с этой частью нашего лица! Я уже не говорю о том, что в описании восточных красавиц бровям отводилось чуть ли не самое почетное место. Девчонки же к своим бровям относятся несерьезно. Либо нещадно сбривают их, а потом дрожащей рукой вырисовывают та-а-акое! Либо вообще не обращают на них внимания, а зря.

Брови тоже подвергались влияниям капризной моды. Когда-то они были длинные, когда-то — аркообразные, когда-то — широкие и густые, а когда-то — в виде маленьких черточек.

Сегодня же брови, как, впрочем, и все в моде, стремятся к естественности. Очень модно брови подкрашивать в тот же цвет, что и волосы. Сросшиеся брови нередко придают лицу недоброжелательный вид, поэтому лучше выщипать волоски на переносице и вообще все лишние торчащие волоски, чтобы придать бровям четкое очертание.

Ни в коем случае брови нельзя сбривать. Лучше пользоваться пинцетом или специальными щипчиками, которые обязательно перед выщипыванием обрабатывают спиртом. Вырывают лишние волоски по направлению их роста.

Девчонки, только не переборщите. Я уверена, что большинству из вас даже и не стоит лишний раз притрагиваться к бровям (исключая разве что ежедневную процедуру причесывания их). Помните, что естественность прежде всего. Собираясь на дискотеку, можете разок-другой слегка подвести брови тональным карандашом, попробуйте их вскинуть и нахмурить. Если все в порядке — вперед!

## Наша мисс



Продолжаем печатать фотографии наших милых читательниц. Сегодня это Наташа Островская из г. Новоуральска Свердловской области. Ждем фотографий, советов, новостей!

Ваша Мила АЛЕНКИНА

Рис. Валерии ПОПОВОЙ

Визуал

# Не забудьте: УЛИЦА ВАВИЛОВА, 57

По этому адресу минувшей осенью в Москве прописался Государственный дарвиновский музей. Это стало настоящим событием в жизни столицы хотя бы уже потому, что с 1984 года его сокровища были недоступны для посетителей. Собственно, о своем здании сотрудники начали мечтать с момента основания музея в 1907 году. Но ни у дореволюционных меценатов, ни у послереволюционных чиновников от культуры денег на дарвиновский музей не находилось, и тому долгие десятилетия пришлось ютиться в коридорах пединститута.

Что же вдохновляло сотрудников музея, постоянно заботившихся все эти годы о сохранении и приумножении его экспонатов? Наверное, вера в то, что их труд нужен людям, и тот оптимизм, который вселил в них основатель музея, ученый-зоолог с мировым именем Александр Федорович Котс, пророчески произнесший полвека назад: «Пройдут года. Наш дарвиновский музей дождется своих стен, достойных содержания его. Раскроются перед десятками миллионов зрителей скрытые пока за недостатком места уникальные коллекции музея, затмевающие все аналогичные собрания Европы и Америки».

И вот это время пришло. Музей, посвященный учению Чарлза Дарвина об эволюции жизни, наконец-то обрел свои стены. И теперь каждый посетитель может воочию убедиться в правоте слов А. Ф. Котса.

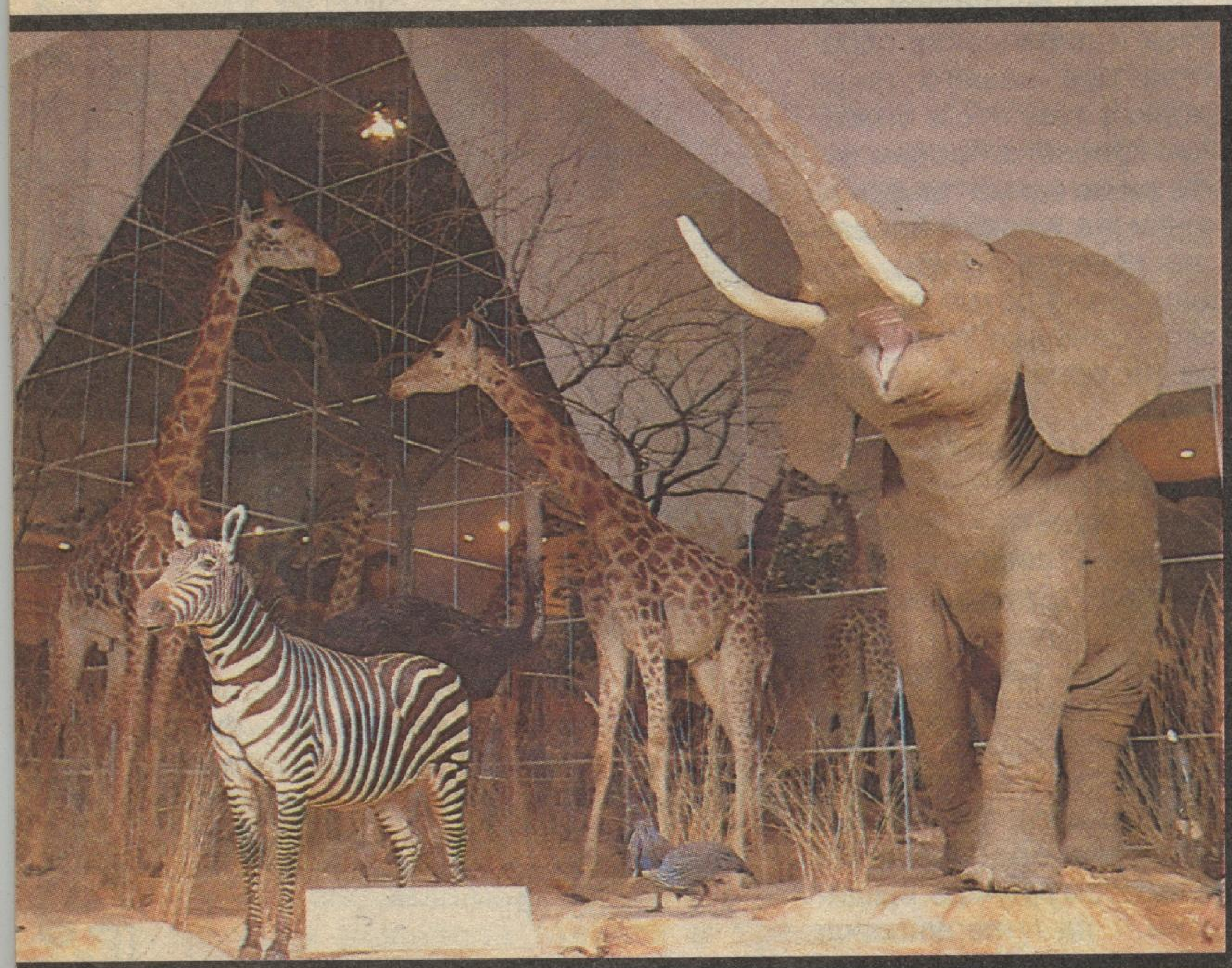
Богатейшая коллекция чучел домашних кур, редких пород голубей, собак, чучел и шкур кроликов, морских свинок, норок, лисиц, соболей и других животных со всей очевидностью отражает результаты искусственного отбора. Многие стенды музея — наглядные пособия об изменчивости и приспособляемости видов. Немало здесь диковинных экземпляров — белый ворон и черный заяц, черный волк и черная рысь. Есть экспонаты грустные — это исчезнувшие виды, такие, как бескрылая гагарка, новозеландская гуйя, странствующий голубь. А ведь еще в середине прошлого века странствующих голубей было так много, что, когда их стаи пролетали над маленьким городком, в домах становилось темно и люди зажигали свечи.

Научная ценность коллекций дарвиновского музея огромна. Но не менее велика их эстетическая и художественная ценность. Экспонаты выполнены и размещены с таким мастерством и с такой любовью, что, рассматривая их, просто невозможно не проникнуться чувством глубокой благодарности к людям, которые помогают нам увидеть в одном месте все разнообразие и многообразие животного мира, окружающего человека.

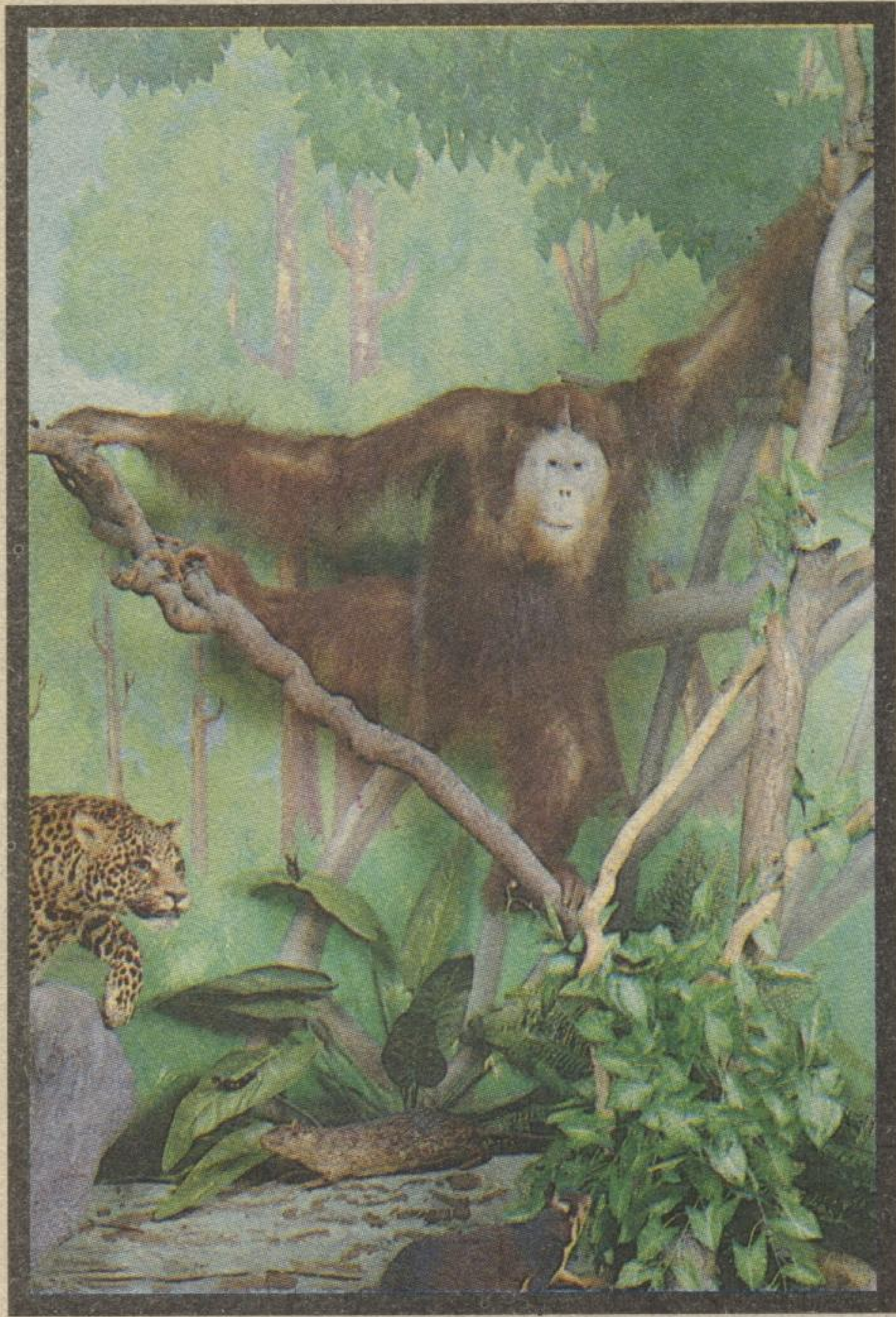
Не поленитесь, выберите денек, побывайте в дарвиновском музее. Добраться до него можно так: на метро до станции «Академическая», а там уже до улицы Вавилова, 57, рукой подать.

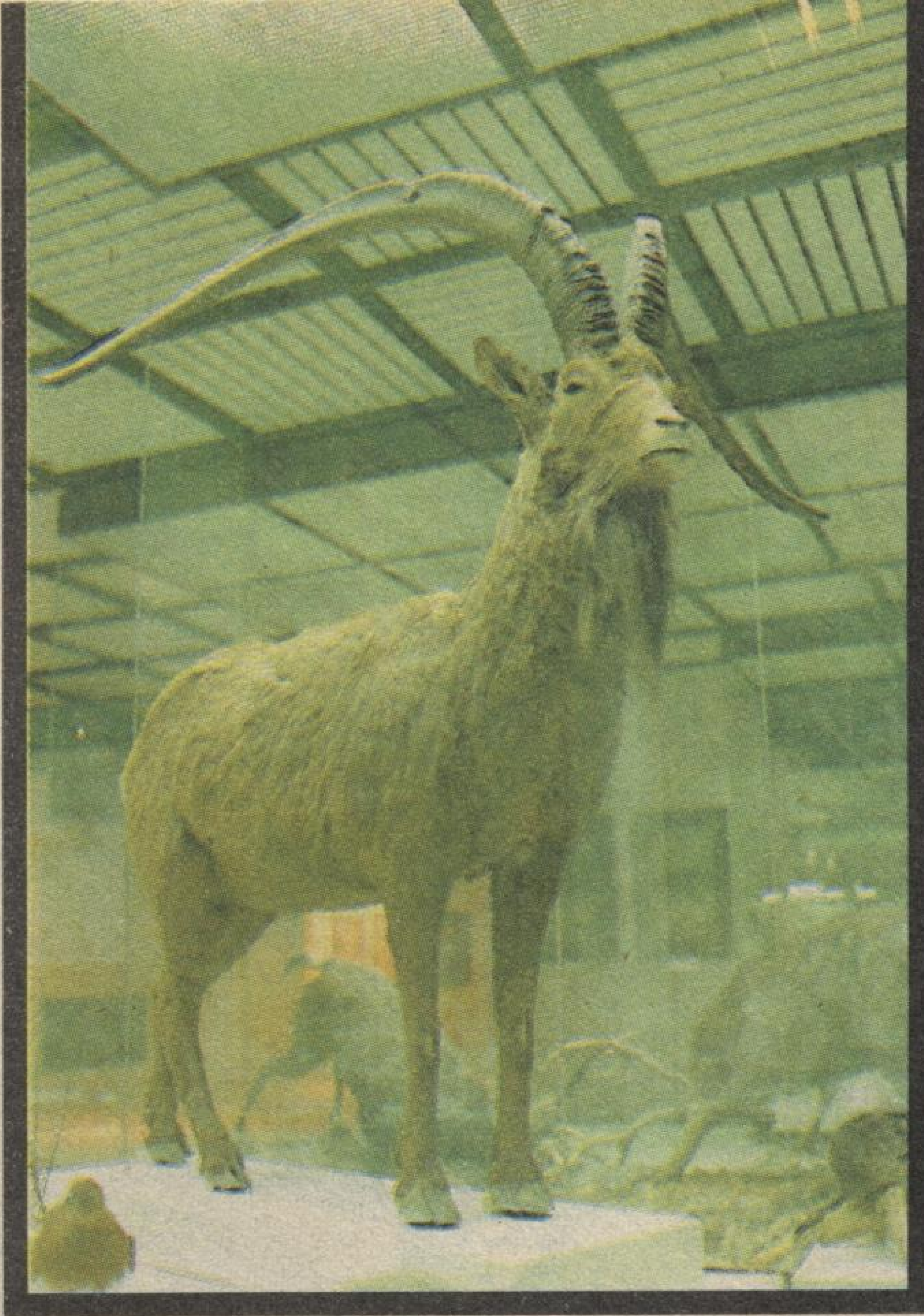
Воспользуйтесь советом, не пожалеете.

Н. АЛЕКСЕЕВ









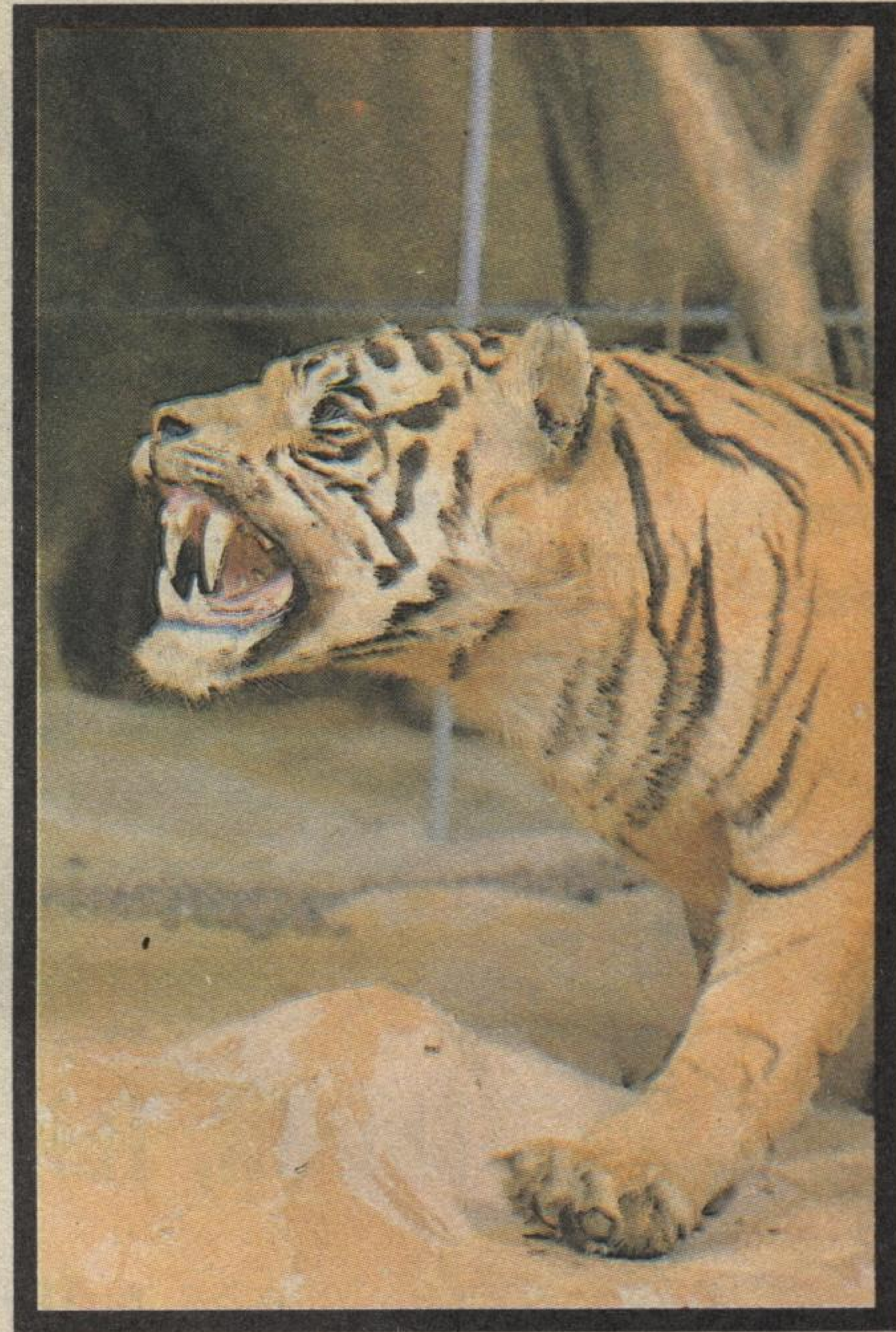


Фото Михаила ШАБАЛИНА

# Преданья старины

## БЕРЕГИСЬ! ЭЙ, ТЫ!

«В Нью-Йорке,— писал в 1897 году **петербургский журнал «Велосипед»,—** нередко можно видеть велосипедиста, пользующегося для предупреждения вместо звонка услугами попугая, сидящего преспокойно на руле, к которому он привязан цепочкою. Каждый раз, когда возникает опасность столкновения, эта умная птица кричит что есть силы: «Берегись! Эй, ты!»— И все расступаются. Попугай,— писал журнал,— производит такой фурор, что массами стали покупать этих птиц для подобных целей, и цены на них стали быстро подниматься».

Рис. Леонида НАСЫРОВА





## КРАСОТА — СТРАШНАЯ СИЛА!

«Извлекаем из индусской книги,— писал в 1911 году **петербургский «Синий журнал»,—** следующее описание красавицы:

«У нее ровные, блестящие, черные (!) зубы. Губы цветом напоминают свежую кору молодого дерева; брови ее как лапчатые листья **гимбо;** у нее орлиный нос и сверкающие глаза. Кожа ослепительно-желтого цвета. Как луки, правильно изогнуты руки ее; длинные, тонкие пальцы гибки, как иглы сосен. Цвета жемчуга ногти ее. У нее совершенно плоская нога, и выступает она величественно, как слон (!)».

## СЕСТРА СВОЕЙ... БАБУШКИ

По утверждению того же **петербургского «Синего журнала»,** француженка m-lle Аннета Г. вышла замуж за г. Стеллинг-Ломона, который приходился родным братом ее бабушке с материнской стороны. Вследствие этого брака она сделалась сестрой своей бабушке и, следовательно, теткой своей родной матери.

## СРЕДСТВО ПРОТИВ КОЛДОВСТВА

На санскритском языке чеснок означает «благоухание воздуха». Его знали очень давно. Например, у древних германцев он пользовался славой не только хорошего овоща, но и средства против колдовства. Эта вера в его благотворное влияние на нечистую силу перешла и в средние века, и люди благочестивые во время поста натирали себе чесноком подошвы, грудь и окружность сердца, чтобы отогнать от себя наваждение дьявола. Вместе с тем король Альфонс Кастильский издал указ, в котором говорилось, что всякий рыцарь, наевшийся чеснока, отставляется от должности сроком на один месяц.

Подготовил В. СУРМИЛО




Клип Клуб
САБИНА
SABINA Strange dream
Фото Александра ТЯГНЫ-РЯДНО

САБИНА

# САБИНА — ПИОНЕРСКАЯ ПЕВИЦА



Привет, фаны и друзья фанов! Не надоело вам слушать откровенную попсу и вечнозеленый рок, от которых уши сворачиваются в трубочку? Ну-ну.

Между прочим, есть на свете Сабина. Тому, кто слышал это имя,— флаг в руки, барабан на шею. Сабина — это же класс! (Не путать с классикой, хотя и она прекрасна!)

Певице и композитору Сабине всего девятнадцать лет: вам, фаны и поклонники «Клип-клуба», тоже скоро будет столько же, если не больше.

«Ну, и что — девятнадцать?» — поморщится высокоразвитый кто-то.— Пушкину было пятнадцать с кисточкой, когда его старик Державин заметил и, в гроб сходя, благословил».

О, густонаселенная тусовка! Сегодня мы говорим не про гробы и про разную грусть-тоску, а про то, как юная Сабина вспорхнула однажды белым прекрасным днем к фоно и микрофону, спела так, что душа у слушателей улетела в стоптанные подметки и до сих пор хрустит там, как раздавленное стекло. К слову добавить, Сабину тоже заметили корифеи. Мэтр Булат Окуджава снял шляпу: «...Очень завидую Сабине! Пусть ей повезет!» А композитор и педагог Дмитрий Кабалевский (это имя не знает только ленивый) некогда выступил в роли оракула: «Сабина, у тебя большое будущее!»

Но давайте разложим тему по полочкам: от «до» до «си», а может, и до следующего «до» — кому как понравится. Тема называется: «Сабина — пионерская певица».

На свет эта загадка эстрады появилась 7 апреля 1976 года. Город, где качалась ее колыбель, называется Баку. А еще у Сабины есть три сестры, мама и папа — Нина Александровна и Сейран Асцатурович Мурадяны.

Сочинять стихи и музыку Сабина начала тогда, когда другие играют еще в песочек и жуют по утрам манную кашу. Откуда что бралось — рифмы, мелодии,— Сабина и сама не знает. Но мы-то, умудренные клипклубовцы, догадываемся: талант — это Божий дар. Или он есть, или его нет.

Когда Сабина стала почти барышней, почти десятилетней, золотой человек Дмитрий Кабалевский настоял, чтобы Сабина приехала в Москву и училась в Центральной средней музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (не пугайтесь, фаны, что длинно, зато правильно!)... Поначалу получилась хохма почище шуток известного знатока музыкальных потоков Отара Кушанашвили: Сабину привели в класс, где грызли камни просвещения будущие ударники! Бах-бах-бум!.. Но потом педагоги опомнились и посадили девчушку к арфе: это такие струны на гордо изогнутом куске дерева, внизу всей штуки — педали. С ума сбежать!

Ладно. Сабина в конце концов добралась до фортепиано. Правильно сделала. Песни полились! И еще какие! Душевные (слышали такое словцо?).

Кстати, фаны и их подруги, вы еще не уснули? Значит, читали великих творцов слова? Не стесняйтесь, откройте с хрустом лопнувшего кокоса твердые переплеты книг с поэзией Петрарки, В. Брюсова, С. Есенина, И. Рубцова, М. Цветаевой, А. Ахматовой и многих, многих других бессмертных. Нечего стесняться — это все стихи, на которые Сабина сочиняет свою музыку... Свои лично-собственные стихи тоже пишет, но это уже утомительное повторение (см. текст выше).

Теперь — о ее голосе. С голосом дела обстоят потрясающе. Если вы слушаете голос Сабины, вас душат слезы восхищения. Сабина так поет, так поет! Громы и молнии, цветы и звездопад, шелест деревьев и шорох трав — вот что такое ее голос. Поставьте Сабину на вершину самой высокой горы мира (кто знает назва-

Фото Сергея БАБЕНКО

ние — сообщите соседу), и голос певицы долетит аж до созвездия Овна, под которым она родилась.

К слову сказать, певица плюс ко всем своим супервозможностям, талантам и прелестям хороша собою. Данный факт тоже немаловажен для того, чтобы утомившиеся от впечатлений фаны стали внимать творчеству новой эстрадной принцессы. Конечно, Сабина поморщится, прочитав про «хороша собою». Говорят, она так не считает (ну что ж, самокритика облагораживает человека!). Но разве не хорош горный цветок, целующий кончики облаков, или вольный ручей, гремящий со скользких камней к центру притяжения Земли? И чем плоха свободолюбивая птица, разрезающая крыльями туман и мрачную пустоту ночи? Прости, Сабина, но ты — прекрасна!

М-да, забыли перечислить награды Сабины (хотя какой толк в наградах, талант самостоятелен, как мысль о поцелуе). Но чтобы удовлетворить интерес друзей «Клип-клуба», которым несть числа, сообщим: на первом всесоюзном телевизионном конкурсе «Утренняя звезда» (да, да, с тем самым Николаевым, который без усов) Сабина — самая юная участница — стала победительницей. Затем она выиграла «Приз-клип» в славном городе Санкт-Петербурге, следом ее признали лауреатом международного конкурса «Славянский базар»; она получила диплом ФИДОФ (Международной Федерации организаторов фестивалей); завоевала приз зрительских симпатий в Вильнюсе; и наконец — Гран-при на X международном фестивале «Макфест-95» в Македонии... Уф! Хватит, наверное, для доказательства, что Сабина — то, что надо... Для самых дотошных клипклубовцев домашнее задание: идите в библиотеку и почитайте газеты, журналы; о Сабине в них кое-что есть!

Что?! Дать краткую информацию про любовь? Влюблена ли Сабина, и кто соответственно в нее? Бросьте, мужики! Это несерьезно. Спросите у Сабины сами, если пробьетесь на ее концертах к подмосткам, по которым летают ее легкие ножки. Кстати, на концертах Сабины такая крутая тусовка, что кожуре банана негде упасть. Впрочем, краткое сообщение — поэты не болтают про любовь, они про нее рассказывают всему миру.

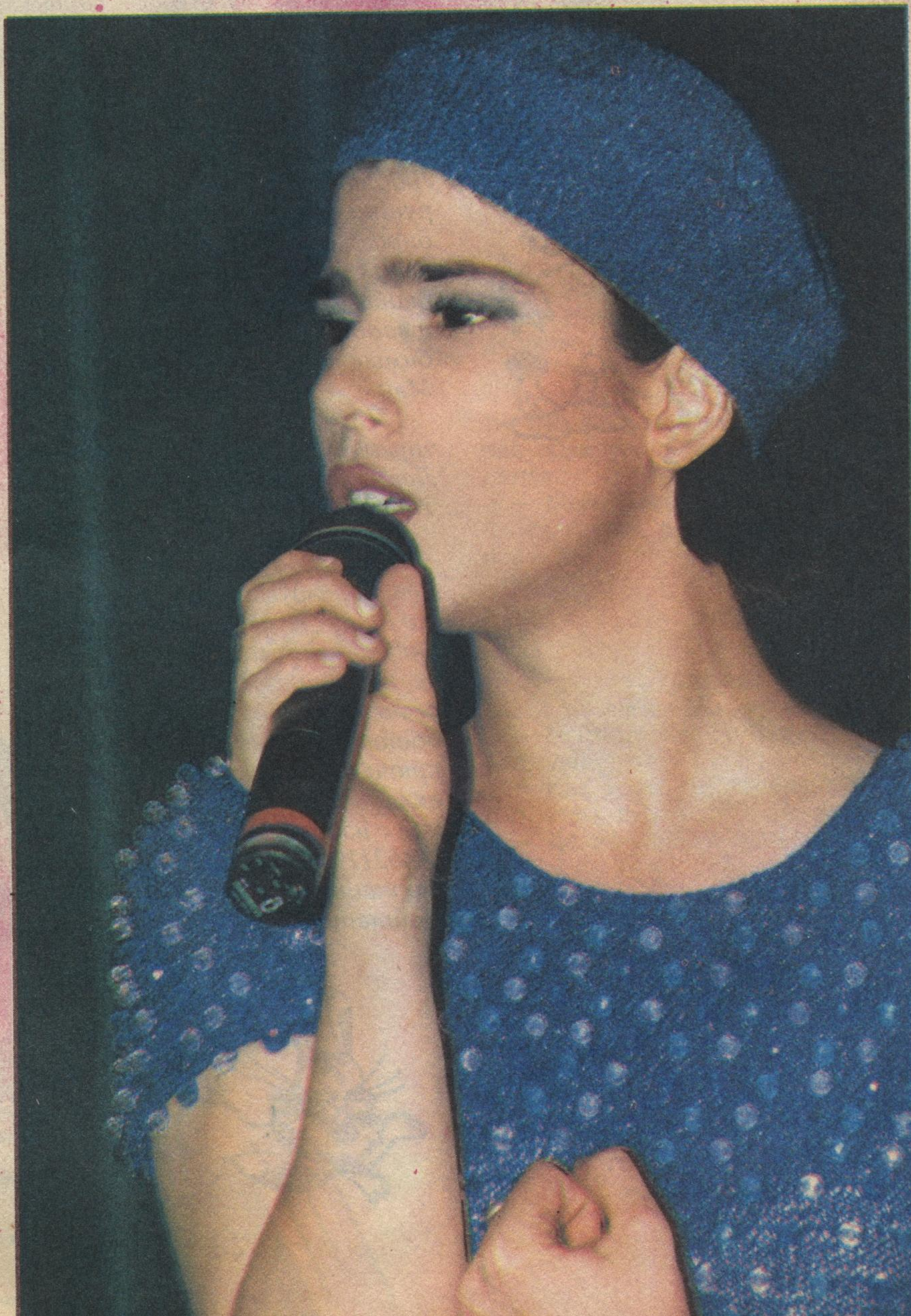
Внимание! Внимание! Недавно вышел новый альбом Сабины «Руки-крылья». Не покупали, не слышали, не балдели? Зря. И к этому нечего прибавить.

А-а, опять кто-то возмущенно вопрошает: «А при чем здесь то, что Сабина — пионерская певица?»

Человек! Ты — чудо! Загляни в близлежащий гороскоп, читай: «Овен любит прокладывать собственную тропу», «В Овнах есть необъяснимая оригинальность, которая всегда завоевывает успех», «Овен — знак пионеров». Теперь см. выше. Под каким знаком родилась Сабина? Ага? Угу. То-то же!

Все. Пора делать вам, фаны и подруги фанов, ручкой. Отдохните от попсы и рока. Пауза — это всегда приятно. Послушайте Сабину. Как знать, может, именно она будет на долгие годы вашим (и нашим) проводником в Мире Музыки!

И. А.



# Адресное бюро

«Меня зовут Юля. Я учусь в восьмом классе. Живу в деревне, она у нас небольшая, но очень красивая. Люблю собирать грибы и ягоды в лесу. Коллекционирую открытки и собираю кулинарные рецепты».

624633, Свердловская обл., Алапаевский р-н, дер. Томмачево, ул. 1 Мая, д. 34. Харлова Юлия.



«Меня зовут Надежда. 13 лет. Ничего не собираю и ничего не коллекционирую. Люблю смотреть телевизор, особенно боевики и гонки «Формула-1». Терпеть не могу мыльных опер. Очень люблю читать произведения Кира Булычева. Мне очень нужны друзья!»

141651, Московская обл., Клинский р-н, с. Воздвиженское, д. 6, кв. 54. Румянцева Надежда.

«Мне 14 лет. По гороскопу — Близнец. Люблю читать, сочиняю стихи. Мне нравится слушать современную музыку. Пишите мне, пожалуйста, я больше не могу по вечерам скучать в одиночестве».

194355, г. Санкт-Петербург, Суздальский пр., д. 9, кв. 97. Немченко Виктория.

«Я хотела бы найти друзей по переписке. Я — Лейсан, мне 13 лет. Люблю рисовать, читать и сочинять стихи. Занимаюсь гимнастикой и закаляюсь. Обожаю печь сладкие блюда. Отвечу всем!»

422206, Татарстан, Агрызский р-н, с. Сарсак-Омга, пл. Кирова, д. 3. Файзуллина Лейсан.

«Я живу в г. Пензе, мне 13 лет. Учусь в лингвистической гимназии, а также в детской музыкальной школе по классу фортепиано. Люблю сочинять стихи, повести, сказки. Собираю открытки, календарики и все, что связано с изображением собак».

440039, г. Пенза, ул. Ленина, д. 15, кв. 10. Барабанщикова Катя.

«Мое имя Тоня. Мне 14 лет. Люблю анекдоты, мягкие игрушки, обожаю животных. Собираю варианты гаданий, монеты разных стран. Люблю читать фантастику, детективы и вообще интересные книги. Любимые группы «На-На», «Кар-Мэн».

171810, Тверская обл., Бологовский р-н, ст. Кафтино, ул. Лермонтова, д. 13. Федорова Антонина.

«Меня зовут Светлана. Я — Лев, но не думайте, что я какая-то злая и агрессивная. Очень люблю всех животных, да и как не любить, ведь я живу в деревне, где без них просто не обойтись. Много читаю, вяжу крючком, увлекаюсь собиранием вкладышей, наклеек, календариков с изображением животных».

462119, Оренбургская обл., Саракташский р-н, с. Гавриловка. Войтаник Светлана.




«Мое имя Оля. Мне 15 лет. Хочу переписываться с девчонками и мальчишками, которые умеют ценить настоящую дружбу и любят писать и получать письма. Я люблю шить, вязать, читать, готовить. Очень люблю природу. Увлекаюсь музыкой, играю на фортепиано. Любимая эстрадная певица — Ирина Аллегрова».

620027, г. Екатеринбург, ул. Азина, д. 40, кв. 45. Ольга.



«Мне 14 лет. Зовут Наташа. Я хотела бы найти друзей по переписке любого возраста. Я очень отзывчивая девчонка, почти все мои друзья и подруги обращаются со своими проблемами ко мне. Я люблю природу и животных».

682540, Хабаровский край, Амурский р-н, ст. Литовко, ул. Вокзальная, д. 13, кв. 6. Друшляк Наталья.

«Мы (Наташа, Женя, Игорь, Юра, Миша) организовали клуб переписки. У нас есть друзья в 22 странах: России, Германии, Англии, Америке и др. Если хотите и вы переписываться с ребятами из разных стран, укажите в заявке свой возраст, увлечения, страну, в которой вы хотите иметь друзей. Можно прислать свою фотографию и любые подробности о себе. Совершенно бесплатно мы вышлем вам адреса. Для быстрого ответа вложите конверт со своим обратным адресом. А для тех, кто придумает необычное название нашему клубу,— сюрприз!»

302030, г. Орел, ул. Революции, д. 7, кв. 150. Коровин Миша.

## НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
*(Далеко от Москвы)*

На контрольной надо было в известные пословицы вставить пропущенные слова, которые стояли тут же, рядом с пословицами, столбиком. Казалось бы, чего проще! Но пятиклассник Толя К. (герой реальный, редакция ручается) сумел ни разу не попасть в точку. И вот что у него получилось.

*Что посеешь, то и* ***съешь.***
*Время не птица, за хвост не* ***пожнешь.***
*Упустишь минуту,* ***догонишь*** *час.*
*На час отстанешь, за день не* ***поймаешь.***
*Не разгрызешь ореха, так и ядра не* ***потеряешь.***




## ПЕРЛовая книга

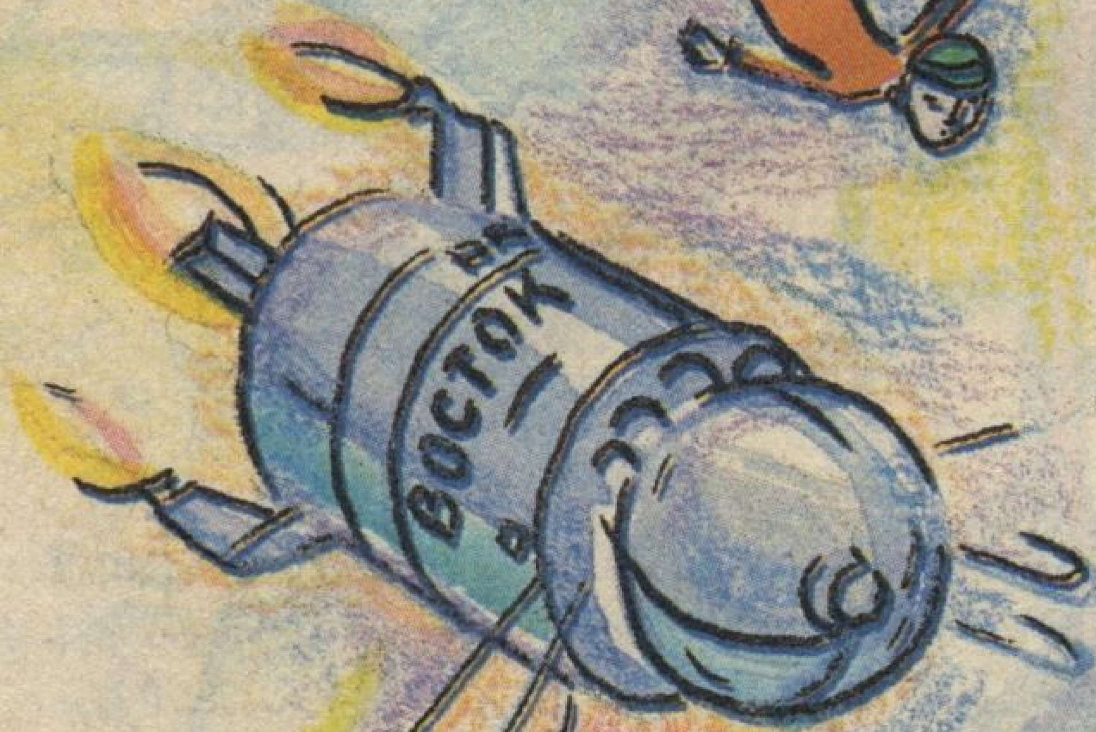
«Кошка щелкнула зубами».

«У нас есть машина. Она помогает нам передвигаться с места на место».

«Дети играли снежками и бросали друг друга».

«Косметический корабль «Восток».

«Собака Отважная пять раз побывала в космосе».




## ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ

На уроке кто-то беспрерывно икает. Наконец учительница не выдерживает:

— Иванов! Пойди попей воды!

Так повторяется и второй, и третий раз. Когда Иванову в четвертый раз предложили попить, он взмолился:

— Марь-Семенна, я уже полбачка выпил, а Петров все равно икает.



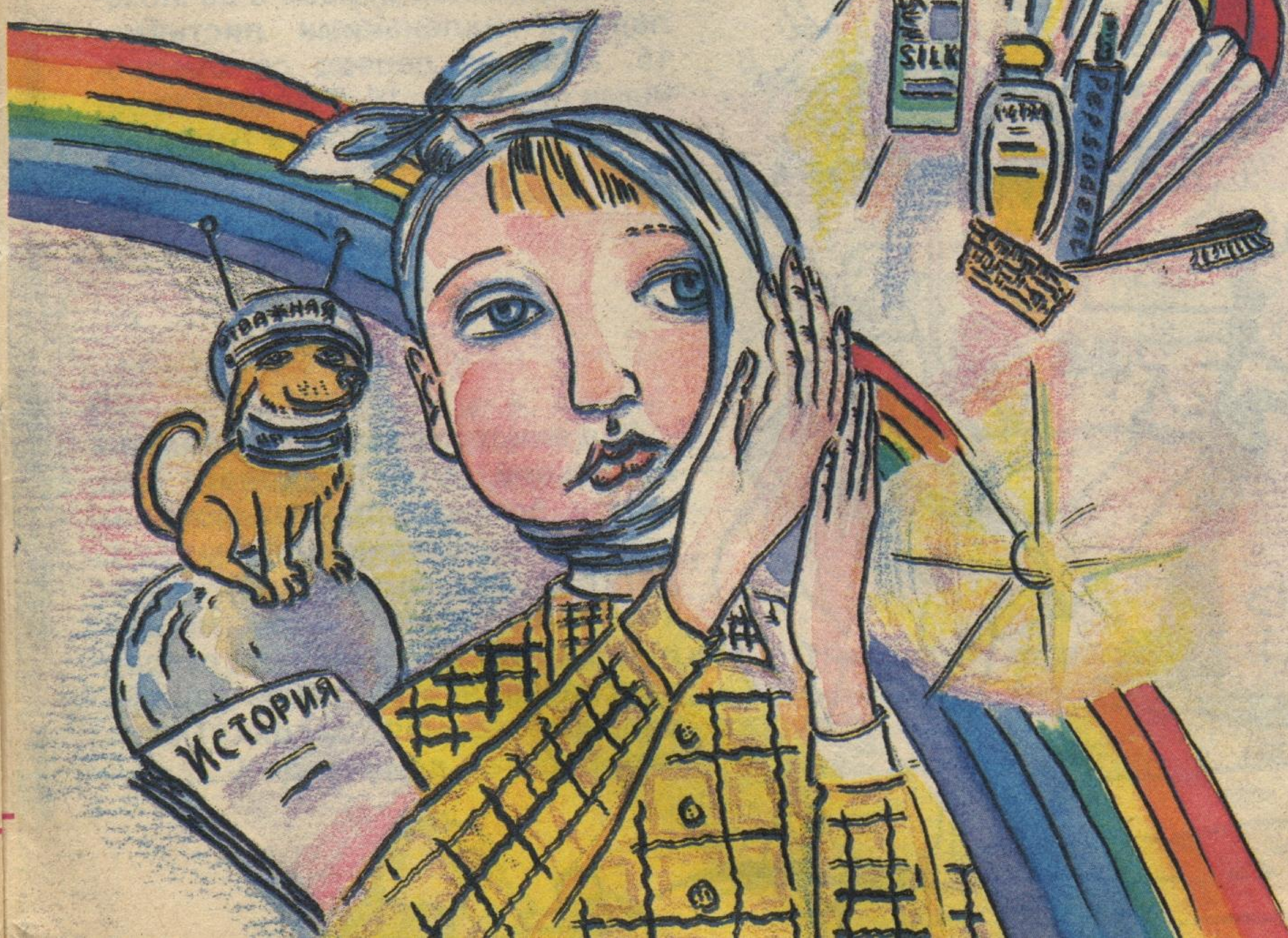

## ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

— Господи, Сидоров, что случилось? На тебе лица нет!

— Кошмар: мне только что вырвали два зуба.

— Как два? Ты же вчера говорил, что у тебя ноет один зуб.

— Да, но у врача сдачи не было.




## МЕРТВОЕ ЦАРСТВО

Усталый автотурист кое-как дотянул до мотеля. У входа он замечает сидящего на ступеньках мужчину:

— Как вы думаете, здесь можно хорошо выспаться?

— Думаю, что да. Я уже второй час колочу в дверь, и никто еще не проснулся.

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО

# Шевели Мозговой Извилиной!

*В традиционном разделе нашего журнала «ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ!» с этого года будут разыгрываться призы для тех читателей, которые пришлют нам правильные ответы. Попробуйте свои силы в сегодняшних заданиях. Первые пять правильных ответов будут отмечены нашими подарками. Какими? Пусть это останется тайной, как и ответы на предложенные вопросы. Итак, приступим...*




## ЧАЙНВОРД «РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР»

1. Дерево тропической Африки. 2. Род растения семейства злаковых, растущего в жарких странах. 3. Тропическое дерево, в плодах которого заключены семена, дающие питательный продукт. 4. Место в пустыне, орошенное пресной водой, с участками древесной растительности. 5. Дерево пустынь Средней Азии. 6. Цепляющееся или вьющееся травянистое растение с тонкими стеблями. 7. Растение, употребляющееся на выделку грубых тканей, сетей, веревок и т. д. 8. Индо-малайское дерево семейства тутовых, выделяющее ядовитый млечный сок. 9. Хлебный злак. 10. Торфяной мох. 11. Однолетнее растение семейства злаковых. 12. Обширная равнина в области тропиков, покрытая травянистой растительностью. 13. Плодово-ягодное растение. 14. Кавказская пальма, низкое дерево с вечнозелеными маленькими листьями. 15. Хвойное дерево со съедобными плодами. 16. Высокое хвойное дерево в Северной Америке.

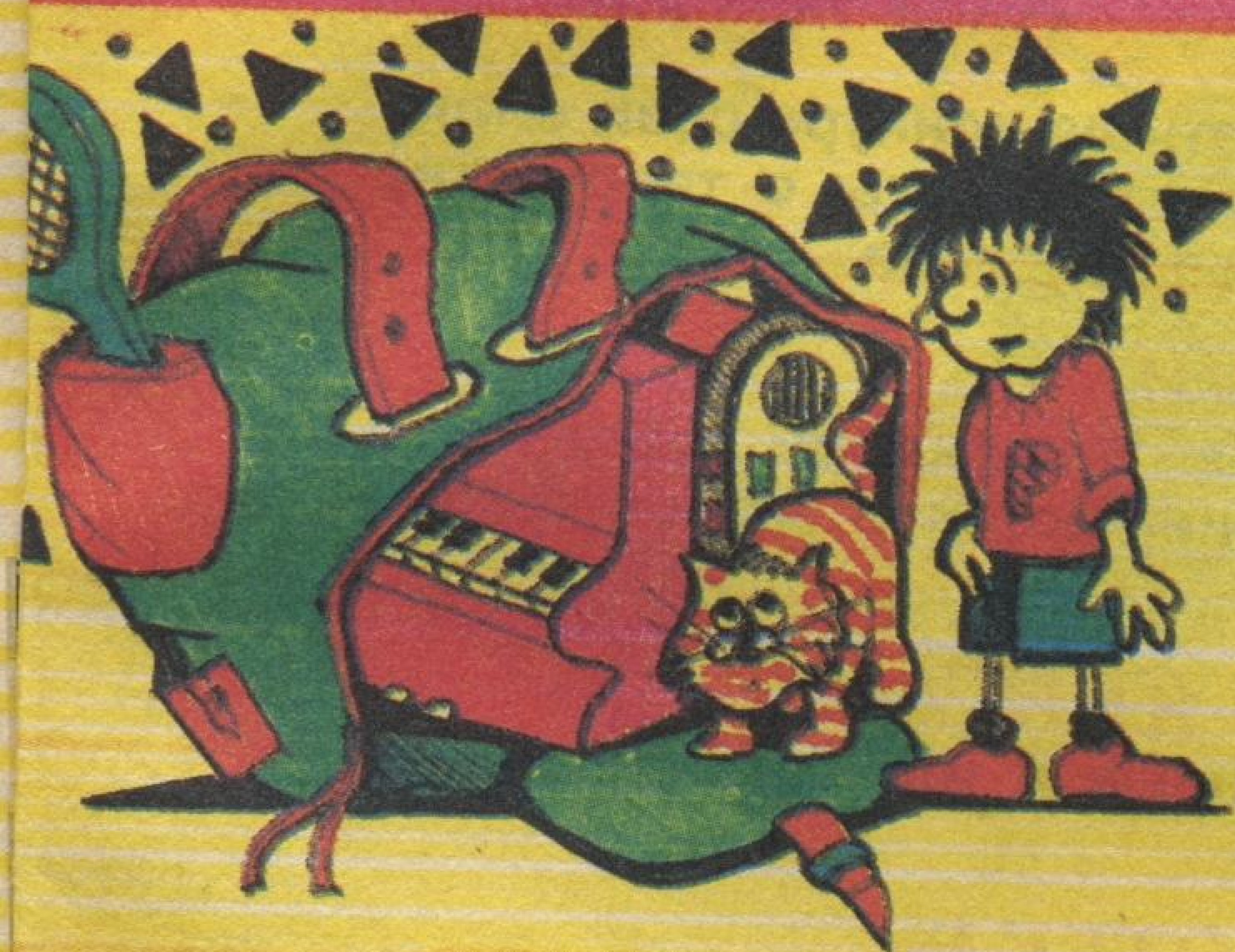
## ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ

Два юных туриста отправились в дальний путь. По дороге они нашли большой-пребольшой камень с таинственными знаками. Долго пытались они разгадать, что же написано на нем, но так и не смогли. Подошедший старец подсказал, что на камне зашифрована народная загадка. Помогите ребятам ее разгадать.




## ПОСМОТРИ И ОТВЕТЬ

На этой загадочной картинке найдите шесть географических терминов.



## НЕУДАЧЛИВЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Еще один турист отправился в поход, забыв прихватить с собой одежду на любой случай жизни. И вот в пути ему на голову свалилось «непредвиденное обстоятельство». От каких именно атмосферных осадков спасается горе-путешественник?

## ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 11—12 за 1995 г.

### КРОССВОРД «РУССКИЕ ЗАГАДКИ»

П о  г о р и з о н т а л и: 5. Алмаз. 7. Петух. 10. Коромысло. 13. Баран. 16. Радио. 17. Барабан. 18. Понтон. 19. Машина. 22. Ножовка. 24. Седло. 25. Арбуз. 28. Челнок. 29. Светлячок. 30. Сугроб. 31. Погреб. 32. Звонок.

П о  в е р т и к а л и: 1. Клубок. 2. Сапог. 3. Земля. 4. Кувшин. 6. Самовар. 8. Кочан. 9. Филин. 11. Картофель. 12. Календарь. 14. Пароход. 15. Загадка. 20. Помело. 21. Ветер. 23. Тулуп. 26. Дверь. 27. Молот.

### ЦИФРЫ И БУКВЫ

1 000 000 — миллион.

### ГОРОДА И РЕКИ

1. Ребусами записаны города: Новосибирск, Чистополь, Хабаровск. 2. Реки, на которых расположены названные города: Обь, Кама, Амур. 3. Из начальных букв названий этих трех рек составляется название четвертой реки: Ока. На Оке стоит Рязань, один из древнейших русских городов. 4. Слово «Рязань» можно записать ребусом так:



Рис. Марона КАЗАКА

# Конкурс-фестиваль «ДЕТИ И КНИГА» «Геленджик-96»

Внимание! Внимание! Внимание! Внимание!..

Всех, для кого увлекательное путешествие по страницам книг стало не убиванием времени, а любимым занятием;

всех, кто не может и дня прожить без выстраданной своей душой строчки;

всех, кто хочет попробовать свои творческие силы, приглашаем принять участие в конкурсе-фестивале «ДЕТИ И КНИГА», который пройдет в г. Геленджике.

Что это такое — «Геленджик-96»?

Это 5 разных конкурсов, объединенных в один большой праздник.

Конкурсантами могут стать ребята трех возрастных групп: 7—11 лет, 12—15 лет, 16—18 лет.

Свои конкурсные работы вы можете присылать по адресу: 353470, Краснодарский край, г. Геленджик, ул. Горького, 11. Центральная детская библиотека.

Если ваша работа пройдет конкурсный отбор, то вы можете стать участником заключительного фестиваля «ДЕТИ И КНИГА» в июне — июле 1996 года в г. Геленджике. Срок подачи работ — до апреля этого года.

Итак, 5 конкурсов ждут вас, ребята!

## *Конкурс «СЛОВО»*

Для тех, кто любит сочинять. Вы можете присылать свои стихи, рассказы, сказки...

## *Конкурс «КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ЭКСЛИБРИС»*

Для юных художников, которые могут прислать на конкурс свои иллюстрации к любимым книгам, экслибрисы, а также работы о творчестве художников-иллюстраторов, истории экслибриса в России.

## *Конкурс «МОЙ ПУШКИН»*

Для тех, кто готов высказать свое отношение к великому поэту и его произведениям. Работы в этом конкурсе принимаются в любой форме (рисунки, стихи, рассказы, иллюстрации).

## *Конкурс «РУКОПИСНАЯ КНИГА»*

Здесь принимаются самостоятельно написанные и иллюстрированные книги детей и подростков.

## *Конкурс «МОЯ БИБЛИОТЕКА»*

Для тех, кто хочет рассказать о своем любимом авторе, книге, домашней или государственной библиотеке. Здесь же будут рассматриваться проекты библиотеки будущего. Коллективы детских и юношеских библиотек могут представить на конкурс интересный опыт своей работы с читателями.

Оргкомитет конкурса-фестиваля ждет ваших работ, ребята!

---

## Тайна редакционного портфеля

Да, да, да! Мы тысячу раз согласны со справедливыми замечаниями наших читателей-мальчишек: «Девчачья страница в журнале есть, а странице для парней места, что ли, не хватило?»

Мальчишки! Специально для вас в этом году открывается новая рубрика, в которой на любой ваш вопрос постарается ответить очень хороший человек — сотрудник Дворца творчества детей и подростков Восточного округа г. Москвы Александр Петрович КОМИНОВ. Он человек бывалый: много лет работает с ребятами в лагерях, опытный походник, мастер на все руки. Когда что-либо приключается (ломается, рушится, бьется, не складывается), его коллеги советуют ребятам: «Спросите у Петровича»,— зная, что уж он что-нибудь да придумает.

Видно, поэтому мы и решили назвать новую рубрику так же: «Спросите у Петровича». Итак, ждем ваших вопросов.

До встречи в следующем номере.

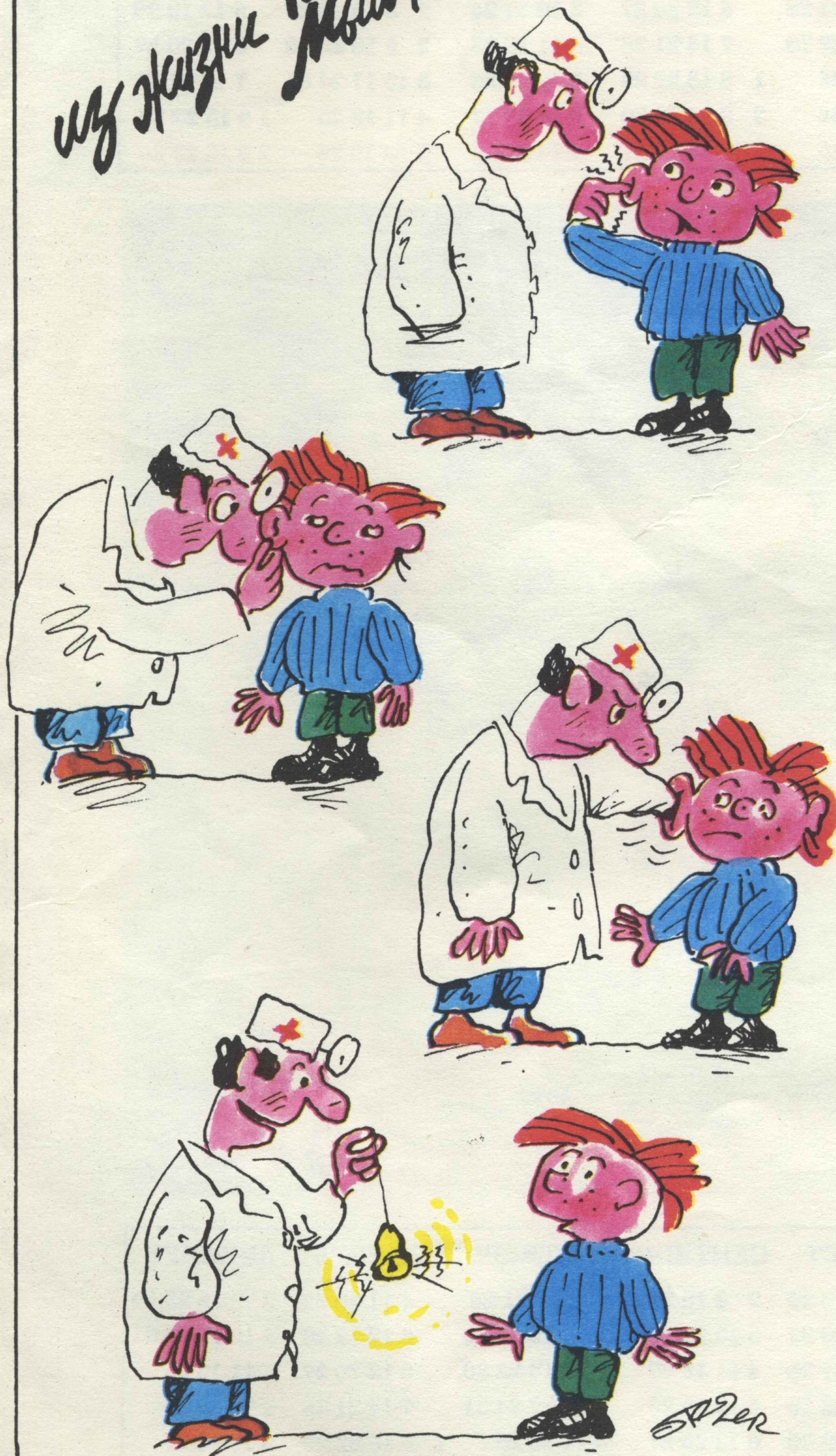



Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместит ного
редактора **Н. А. ТА О.**
Заместители главн дактора
**Н. В. АЛЕНИНА, М. В. ВЕЕВА.**

Главный художник **А. ГРИШИН.**
Технический редактор
**Л. Н. САЗОНОВА.**

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**
**ТОО «Редакция журнала «Пионер».**

**Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.**

---

Сдано в набор 19.10.95
Подписано к печати 02.11.95.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 21 100 экз. Заказ № 773.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1996 г.№ 1. 1—32.

---

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

'96

| | ЯНВАРЬ | ФЕВРАЛЬ | МАРТ | АПРЕЛЬ | МАЙ | ИЮНЬ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПН | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 |
| ВТ | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 |
| СР | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 |
| ЧТ | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 |
| ПТ | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 |
| СБ | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 |
| ВС | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 |



| | ИЮЛЬ | АВГУСТ | СЕНТЯБРЬ | ОКТЯБРЬ | НОЯБРЬ | ДЕКАБРЬ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ПН | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 2 9 16 23 30 |
| ВТ | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 3 10 17 24 31 |
| СР | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 4 11 18 25 |
| ЧТ | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 5 12 19 26 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 5 12 19 26 |
| ПТ | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 6 13 20 27 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 6 13 20 27 |
| СБ | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 31 | 7 14 21 28 | 5 12 19 26 | 2 9 16 23 30 | 7 14 21 28 |
| ВС | 7 14 21 28 | 4 11 18 25 | 1 8 15 22 29 | 6 13 20 27 | 3 10 17 24 | 1 8 15 22 29 |

Индекс 70694.